Cine Argentino

Correo Argentino

Franqueo Pagado

AÑO IV Nº 179

Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz

Buenos Aires, Octubre 9 de 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576

U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973



BELLEZA AMERICANA

La cámara cinematográfica fija la belleza de una actriz: Emperatriz Carvajal. Belleza de mujer americana. De frente al sol. Primavera floreciente en esa sonrisa que se dibuja apenas en los ojos y que luego habrá de poblar de luces la boca tibia.

Con un beso de otra primavera — la que nos ha llegado hace pocos días —, la imagen se ha vuelto más lucida. Más hermosa. Y engalana hermosa y lucida el cuadro de nuestra portada semanal.

Una belleza de América en los "sets" argentinos...


primera suicida por
tica a la tremenda.
negros, viajera de ca-
que un día con un
el país de la guada-
arrio para el temblor.
dolorosa. Crudamente
dad resulta esta au-
colocado en desven-
norama cinematográ-
a la Bertini, hubo
n serio esto de ena-
o. En épocas de "El
ubo en abundancia
que vistieron luto.
iaje horizontal hacia
eterno.
podido escuchar un
os así:
aría Esther... Como
le caen los brazos.)
... Qué zonza... Des-
n mirado, es un poco
un divorciado. Si se
or Lagrott, todavía.
a. Sobre todo sin la
lés... ¿Te das cuenta?
diálogo:
NOS FALTA
LA PRIMERA
SUICIDA
POR AMOR
★
¿ES QUE NUESTROS GALANES
NO DESPIERTAN TRAGICAS PASIONES?

—Lo quería mucho. Estaba loca por ...ndrini. Fué a ver "Bartolo tenía una ...uta", ese capolavoro de nuestro cine, ... a la salida, en un reservado de una ...zzería, pidió muzzarella in coppa, la ...polvoreó bien con cianuro y se hizo el ...aje. Fué muerta.

—¿No habrá sido pose... che...?

—Qué pose ni que ocho cuartos... ...a están velando...

...UESTROS GALANES NO DESPIERTAN MAS QUE ADMIRACION

...Está visto, chicas amigas, que nues...os galanes — que en cuestión de besos ...nematográficos están en primer grado ...ferior — sólo saben despertar admira...ón. Esa inofensiva admiración de las ..."filatélicas" de autógrafos y corbatas de ...s apolíneos (es un decir) galanes.

La fuerza viva de esa pasión que lleva ... que la tapen a una con la lápida y el ...rehistórico "Q.E.P.D." escapa a nues...ros intérpretes, que solamente reciben ...rtas pidiendo el registro rubricado de ... firma.

Desde Floren Delbene a Justo José ...araballo, pasando por Piñeyro y Maga...a y haciendo de unos y de otros las lla...es de apertura y cierre de un inmenso paréntesis de análisis, caemos en la cuenta que las chicas nuestras son indiferentes al "suicidarse por amor".

Y eso que debe ser tan elegante destrozarse el corazón de un tiro. O fenecer en un banco de una plaza, con un retrato de Pancho Petrone en las manos. Retrato que por supuesto dirá con letra apurada: *Para mi admiradora Lucía. Cordialmente.*

O por Marcelo Ruggero. Porque a la postre el amor bien puede nacer bajo la luz maravillosa de una sonrisa "colgatesca" de Gayetano Biondo o de un sombrío hasta la sordera *buah*... del actor que triunfó con los juanetes.

LA VERDAD ES UNA Y SOLAMENTE UNA

La verdad es que nuestros galanes están en un desierto y en un dilema. El amor que es capaz de llevar a una chica hasta la tumba fría — con la alternativa del hospital y todo — no es tela para ellos. Deben consolarse con saberse admirados profundamente. Pero ninguno de ellos pudo nunca ir al café y, asumiendo una pose de infinita tristeza, decir lentamente:

—¿Sabés...? Esa chica... La Mary... que me escribía siempre... Esa que se quería casar conmigo...? Bueno... Se mató esta mañana...

Y sentir debajo de la careta de la tristeza un cierto orgullo que podría escribirse con esta frase:

—*¡Ah... varón lindo!*

En la colección más variada de simpatías nuestros galanes tienen el interrogante de este dilema que se plantea de esta manera:

—*¿Cuándo se matará una por mí?...*

Y desde la sombra de la medianoche, una voz burlona a lo Carrere tal vez conteste así:

—*Nunca, Ñato, nunca...*

...LOCIDAD...



Zully Moreno, posa para nuestro fotógrafo, a punto de "picar", en su hermosa máquina, y haciéndonos recordar aquellos virajes de Sprut Elder y el Diablo Rojo.

...trampolines ...ejemplo — ...mbier, Mary ...ras.
...ndido a un ...l, practican...es deportes: ...lly Moreno, "la morena

A punto de partir camino "a la velocidad". Zully ya empuño el comando, y Berta Aliana se dispone a ubicar su silueta juvenil en el "side car".

ULLY ES ESPECIALISTA EN VIRAJES

Zully, la elegante y hermosa Zully, nos ha nfesado que es especialista en virajes. Tiene o el recuerdo del Diablo Rojo, Sprouts Elder, vans, Bob Harrison, Juan Pagano, Salatino y oberto Llinas, cuando corrían en el speedway.



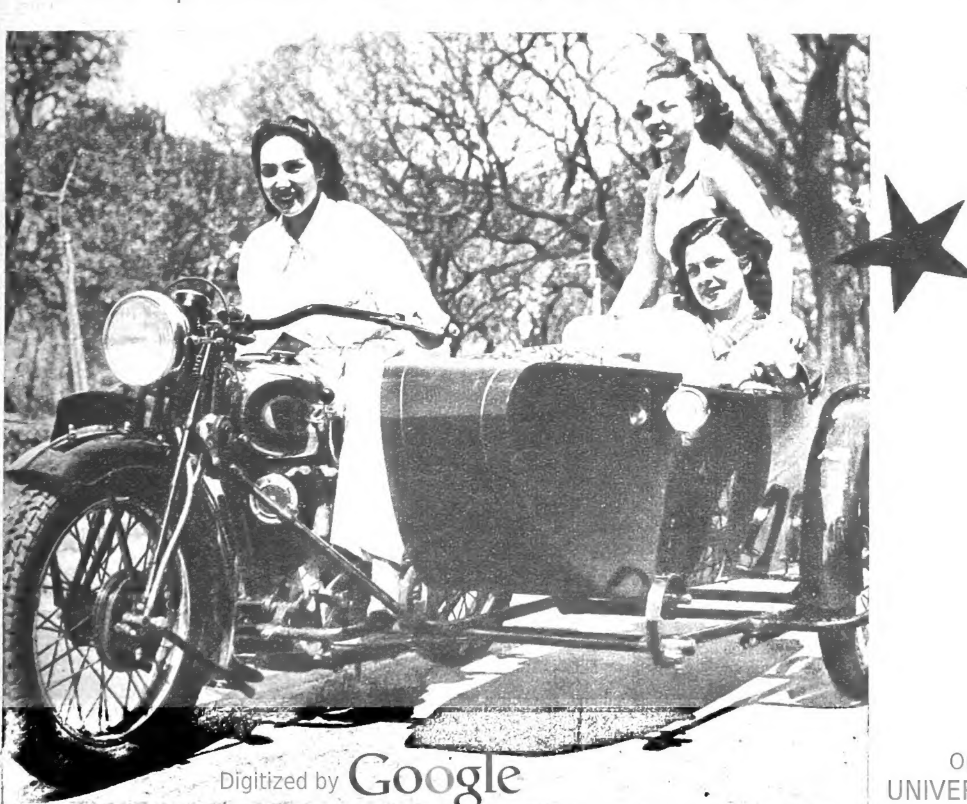
Mientras Iris Portillo camina en su máquina, el elegante y cómodo sidecar se viste de fiesta con Berta Aliana y Zully Moreno.

Para demostrarnos su especialidad, montó su egante máquina y salió como "tiro de escope-", buscando la curva. Casi sin cortar la velodad entró en ella, y a los pocos segundos el lo de la blanca carretera la esperaba serenaente para caminar a razón de 130 km., emulan- al astro máximo del deporte: E. O. Galvagni.

BERTA ALIANA E IRIS PORTILLO

Berta Aliana e Iris Portillo, en cambio, prefieren pasear en máquina-sidecar. Vivir el espectáculo del paseo. En marcha tranquila — sin piques violentos — lucir en la regularidad del paso junto a las hermosas líneas de la motocicleta, las sendas siluetas bajo los rayos del sol.

La juventud de nuestro cine, cuando la pausa de la ardua labor del set lo permite, se entrega a todos los deportes, y el motociclismo, expresión que desde hace tiempo ofrece el magnífico espectáculo de la velocidad, recibe con estas tres cultoras, su bautizo primaveral.



tres en a sola áquina. onduce misma s Portillo, ientras ully y rta son acompañantes.

L CAMPILLO - VAMPIRESA EN LA FICCION-
TIERNA MADRECITA EN SU INTIMIDAD

Un estudio cinematográfico es un loquero cuando se halla en plena actividad.

¡Ordenes!

¡Voces!

¡Ir y venir nervioso!

Alguien que se desespera por no poder lograr un efecto.

¡[illegible] vuelta a las carreras!

De pronto una voz autoritaria da una orden, y un religioso silencio cubre todo el anterior y nervioso movimiento.

Pero eso sólo dura breves instantes; después nuevamente el trajín continuo. El ir y venir. Las órdenes y las contraórdenes. Todo allí es movimiento..., acción..., nerviosidad...

UNA ESTRELLA

En medio de tanto movimiento, la mirada curiosa busca a alguien... Mira..., indaga..., ¡y nada!

¡Esto parece una evocación del 1900!

Las damas luciendo sus vestidos largos... Muy largos para esta época de las cosas breves.

Los caballeros enfundados en sus sacos (vistos alguna vez en el álbum de la abuela) y sus plastrones...

Hay algunos en mangas de camisa... Otros, vestidos como viste la gente. Pero la vista no encuentra lo que busca...

Uno pasa apresurado llevando un sillón... que parece una catedral...

—¡Escuche!... ¿No estaré equivocado?... La señorita Elsa del Campillo...

—¿Y no la ve? ¡La tiene enfrente! — contesta la voz malhumorada del que transporta la catedral (digo el sillón).

En efecto, allí, bajo un peinado raro, cubierta con uno de esos vestidos domingueros de la abuela, cuando era joven, está ella: Elsa del Campillo.

¡Como para reconocerla!... Aunque mirándola bien... está sugestiva. Hermosa... ¡Subyugante!... Atractiva... Pero es que el peinado, el vestido y el loquero que nos circunda... Pero es ella, que al oírse nombrar se acerca con una sonrisa acariciante de "vampiresa de 1900", de "novia de papá".

—Usted es...

—¡Yo misma! — y envuelve al interlocutor una voz dulce, y por un momento lamenta uno no hallarse efectivamente en el año del vestido, del peinado de la "vampiresa"...

LA ENTREVISTA

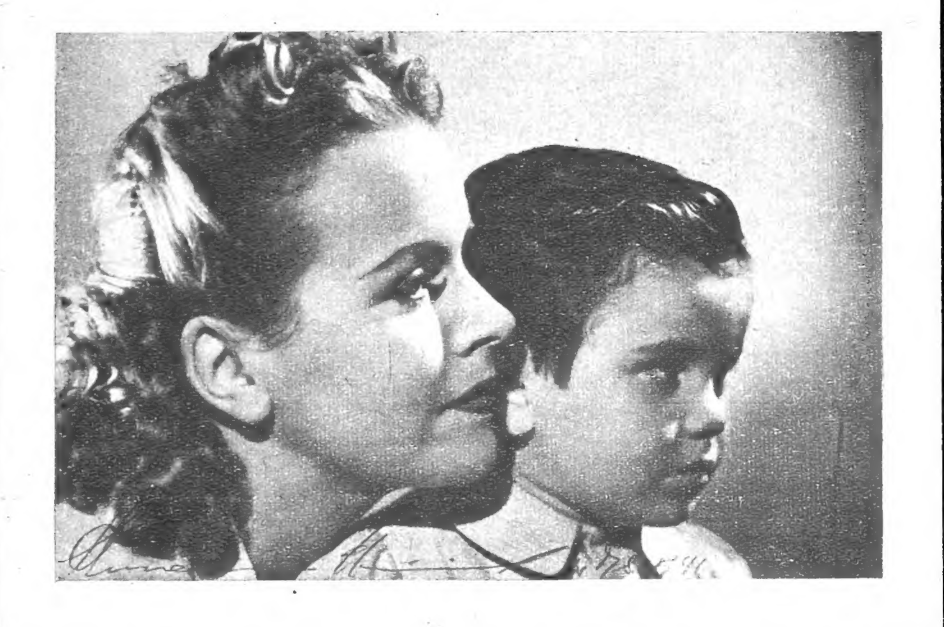
¡Calles de Buenos Aires! ¡Movimiento!... ¡Ruido!... Más ruido y acción que en el estudio de la filmadora EFA. Es que aquí el movimiento es real..., natural... ¡Pleno centro!

¡Una casa moderna!... Ascensores... Porteros... Indicación... Timbre... Y una fámula:

—¿Qué desea usted?

—La señorita Elsa del Campillo; yo soy...

—Pase usted. (Paso a una salita coquetonamente alhajada). —La señorita viene en seguida..., está atendiendo al nene...



—¡¿Al nene?!... —y la fámula, sin darle importancia a un hecho para ella corriente, se aleja.

¡¿El nene?!... Entonces quiere decir que Elsa del Campillo, la sugestiva "vampiresa" de la película que dirigió Carlos Schliepper para EFA, tiene un...

—¡Buenas tardes! —Un fru-frú de sedas acompaña el saludo e interrumpe la meditación.

—¡Buenas tardes!... Aquí desaparece el curioso que viene a tratar de hacer la autopsia artística de una estrella del firmamento cinematográfico; sólo una cosa juguetea en el cerebro: "El nene".

—¿Por qué se ha quedado callado? ¿No habíamos concertado esta entrevista para que me interrogara usted?

—¡Sí, es claro!... ¿Su nombre es realmente Elsa del Campillo? — por decir algo para iniciar el diálogo, porque otra cosa era lo que quería preguntar.

—¡No! —dice la agradable voz—. ¡Es nombre artístico! —y agrega—: ¡Y mire usted, con ese nombre comencé a actuar en Buenos Aires hace dos años! ¿Verdad que eso es interesante hacerlo constar?

—Este..., claro... —Y nada, no juguetea por este ambiente de lujo exquisito más que...

De pronto irrumpe en la salita una tromba que corre gritando, y al notar la presencia de un extraño se cohibe, se detiene, sin saber si continuar con lo que lo trajo hasta aquí o retirarse.

—¡Pateté! — dice la estrellita con esa ternura inconfundible de las madres cariñosas —. ¡Qué formas más incorrectas son ésas! Ven, saluda al señor.

EL SANTO ORGULLO

Unos ojos pícaros miran curiosamente, desconfiadamente. Después, como con vergüenza, esbozan un ininteligible saludo, y vuelve a escapar en la misma forma precipitada que entró.

En la salita ha entrado fugazmente un rayo de sol.

—¿Es suyo?

—¡Mío! —Y la voz de Elsa del Campillo adquiere una inflexión de legítimo orgullo, de santo orgullo.

En ese orgullo y en esa inflexión de voz está condensada toda la historia, todo el amor..., todo el cariño..., toda la lucha de una mujer.

¿Para qué seguir preguntando?...

Por

J. ROBERTO DEPRISCO

E DE ESTRENO

CONOCIDAS PERSONAS DEL AMBIENTE REUNIDAS CON MOTIVO DE UNA "PREMIERE"



our, Pedro Quar-
osé María Reynal,
ll del Monumental
os antes del es-
treno.

Olinda Bozán, Adrián Cúneo y María Ofelia Navarro también se hicieron presentes en la première.

Oscar Valicelli y su se-
ñora madre con el ac-
tor Vicente Padula.

cuesta nada"
onumental la
de tales opor-
as vinculadas
les y cinema-
dar el primer
n de Luis Cé
as páginas al
momentos an-
n.



El protagonista de la novedad ofrecida, Francisco Alvarez, con Trini Arias.



El director Lucas Demare y Angel Magaña también fueron de los primeros en juzgar a "Soñar no cuesta nada".


MOMENTOS DEL FILM
"SOÑAR NO CUESTA NADA"
MIRTHA LEGRAND. —Usted tiene lindo todo: los ojos, la boca, la nariz . . . Debe tener un lindo cutis debajo de la pintura.
LAR
E. Aguilar
SILVIA LEGRAND.—Tome, doctor, lléveselo a papá.
F. ALVAREZ.—Bueno, m'hijita; pero ¿qué hacemos con el retrato si vos te quedás en casa?

10 PREGUNTAS A Pedrito Quartucci

—¿Qué personaje le gustó más de su rrera?

—Del cine: "Mandinga en la Sierra". lía de mis habituales caracterizacio-s y caía en lo dramático.

"Del teatro: personajes de las últimas ras francesas: "Amistad" y "Soñé con Paraíso".

—*¿Qué idea tiene del amor?*

—Un gran invento..., y que todos se ngan a descubrirlo..., pero al ver-dero.

—*¿De la virtud?*

—¡Si me la define! Porque ¿quién uede hacerlo? Ya entramos en el terre- de la filosofía seria y entonces a la ñora virtud cada cual la ve a su manera.

—*¿Qué piensa del matrimonio?*

—Un bien necesario. Es el buen ca-ino...

—*¿El suyo actual?*

—¡Silencio!

—*¿Le gustaría empezar como empezó carrera artística?*

—Me agradaría más si me dejara re-ordar cómo empecé... Y vamos un poco jos en el tiempo entonces... Mi pri-era salida a escena la hice al año y edio. Mi familia trabajaba en las ta-as. Una noche mi madre dejó olvidada el camarín una máquina fotográ-ca. Y con aquello, que me recía un hermoso juguete, arecí en el escenario, justo iando se interpretaba una rte dramática. El público apezó con sonrisas y termi- con carcajada franca. Ya supone que hubo coscorro-s, y de esos podría recor-rle muchos... Fuí siempre uy revoltoso e inquieto...

—*¿Algunas satisfacciones?*

—Mi carrera deportiva. Me mbraban los diarios..., ás por lo que perdía... que r lo que ganaba, y hasta ve la satisfacción de lle-rla a la pantalla en "Se-ndos afuera"..., y allí mbién me cargaron fiero cronistas...

—*¿El chiste más serio?*

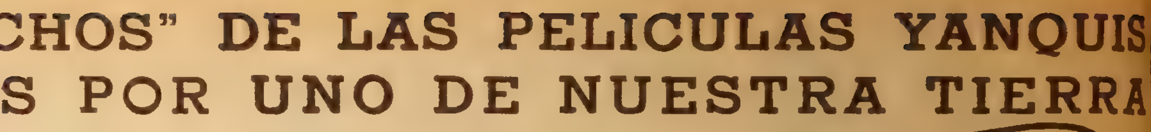
—Tengo muchos. Quizá era más interesante inven- hechos dramáticos y acon-imientos fantásticos..., ro es algo muy cierto lo e me ocurrió en Joinville, el estudio francés, en 1930. Era más joven, pero tan feo como ahora... Bueno, no proteste, con una rellena fealdad simpática, entonces. Iba de visita muchas veces porque trataba de hacer valer un contrato de actuación. En una de las recorridas se habló de una chance para un papel. Pero debían *probarme*. ¡Qué prueba! Aquello era peor que un desfile de Shortorn. El jurado, entre otros, recuerdo que lo integraba Adelqui Millar... De todas maneras, a mí que me gustaban los papeles atléticos, me endosaron un maquillaje casi "gigoló"..., con enrulado y todo. En fin, terminó esa prueba. Pero dijeron que debía repetirla al día siguiente. Mi contrincante era catalán y cantaba muy bien. Y agrego esto porque la segunda prueba era precisamente una canción. Durante toda la noche, pese a los chistes que me hacía yo mismo de mi inutilidad, ensayé. Y por la mañana famosa volví a los estudios. Lo que más me sorprendió es que todos, desde el portero arriba, empezaron a llamarme por mi nombre. Se mostraban lo más cordiales, y creí sinceramente en una tomadura de pelo. Pero no: la primera prueba había resultado un éxito; de una cosa seria hice un tipo grotesco, cómico, que entusiasmó a todo el mundo... Y ése fué el principio.

—*¿Qué noticia reciente?*

—Actual, trabajando en "Melodías de América"..., al lado del astro mejicano José Mojica, de Silvana Roth, de Armando Bo, de June Marlowe, con quien canto en portugués — es decir, creemos que cantamos — "Nao tenho interés".

—*¿Del futuro?*

—Dios dirá... Pero creo que soplan vientos de Baires...



...CHOS" DE LAS PELICULAS YANQUIS
...S POR UNO DE NUESTRA TIERRA

...fogón, bajo el ...pón de la es... peones le sa...cebadura, des...rasqueada.
...tras la noche ...tranquera del ... agotado casi

EL GAUCHO Y EL

todos los temas de sus conversaciones habituales, hechas con frases breves y con monosílabos, porque el gaucho habla más para adentro que para afuera.

Pero como en una tropa nunca falta un "buey corneta", tampoco falta en las reuniones criollas el hombre ocurrente y parlanchín que se encarga de darle rienda suelta a "la sin güeso". Y éste era don Fermín Soria, mensual de la estancia y decano de la peonada.

—Antianoche juí al biógrafo a ver las vistas... — comenzó diciendo en un intervalo de silencio, al mismo tiempo que arsos como renuevos de piolín.

—¡Ajá!... Y ¿qué vido? — lo incitó uno.

—¡Véanlo al viejo calavera! — comentó otro.

—¡Cuente, don!... — rogó Pancho, boyerito de unos quince años.

—Y güeno... Ya que me obligan... — dijo don Fermín sonriendo socarronamente.

—"Era una de esas vistas de "comboys", que yo no sé pa qué diantres las traen a estos pagos. Dicen que los "comboyces" son los gauchos de Norteamérica, pero... de ánde yerba!... Eso sí, parece que son bastante jinetazos, porque tuitos son patizambos. ¡También!... ¡Pobrecitos los matungos que cain en sus manos! Muentan de un salto dispués de correr un trecho a la par de los mancarrones, los espolean de lo lindo y les pegan cada tirón de las riendas que los hacen sentar sobre los cuartos.

"Siempre andan a toda furia, como corriendo carreras. Por ahí llegan en tropel a un poblao, como alma que lleva el diablo. Asjetan de golpe los pingos junto al palenque de una pulpería, con un apurón bárbaro, haciéndolos rayar el suelo con los vas...

"COW - BOY"

rando a todos laos como con desconfian- y dispués afirmarse en el mostrador posturas cachacientas, pa tomar unas pas...

"Usan unos sombreros con alas grandotas mo la enramada de un rancho; llevan ñuelo al cuello con las puntas añudadas un costao; andan en mangas de camisa con un chaleco que parece de cuero e' ter-ro con pelo y todo; calzan botas corti-s con unas espuelas mácuas y tienen guar-montes.

"Van cargaos de unos tremendos regól-res y andan con el tirador llenito e' balas. uy pocos son los que llevan cuchillo, y los e de casualidad lo tienen es para tirárselo r la espalda al enemigo, como si tuvieran edo de peliar de frente y a pies juntos...

—Ta güeno, don... No se ande por las pa-s y cuéntenos la vista — interrumpió uno los peones.

—Y güeno... El caso es que ni yo mes-o alcancé a comprender bien el enriedo, rque no sé leer, y los de la vista hablaban mo a ladridos. El asunto empezaba en a estancia. El dueño era un viejito que nía una hija. Rubia y bonita la mucha-a y muy de a caballo. También había tipo grandote y mal encarao, con un gotito negro, que parecía ser el capataz la pionada y que la miraba a la rubia mo si se la quisiera comer.

"El viejito y la hija estaban afligidos por-e unos cuatreros desalmaos les robaban s novillos. Ni bien lo vide al del bigotito malicié que él era el jefe de la gavilla de atreros, pero el patrón y la muchacha no daban cuenta.

"Y así andaban las cosas hasta que cayó la estancia, como campiando trabajo, un comboy" güen mozo, todo vestido e'negro estaría de luto el hombre) y montao en un rejero blanco. ¡Lindo flete, amigo, muy carciador y de bonita estampa!

"En seguida lo conchavaron y ahí no más ntró a desconfiar del de bigotito, y este ro a tenerle rabia porque güelta a güelta lía a pasiar con la rubia. Dispués comen-.ron los enriedos y las disparadas de a ca-illo y los balazos. Unas veces el forastero s corría a los ladrones y otras lo sacaban tos cortito al forastero. En ocasiones la illa se armaba en el campo, y de no, había bochinche en la pulpería. Asigún pude legir, hasta el "cherif" andaba complicao el chanchullo de los robos de vacas... indo comesario!... ¿no? ¡Y meta tiros no ás, pero naide salía herido!... ¡Hombres ocaos los "comboyces"! Una güelta lo vide uno largar como cincuenta balazos sin car-.r el revólver. Otra vez el forastero los rinconó como a veinte de los maulas apun-ndoles con su calibre 44. Y los muy galli-s, en vez de defenderse, tiraron al suelo s armas. Pa mi qu'esa gente juega a ien saca más pronto el rególver. Y pare-ce qu'en ese jueguito, el que apunta pri-mero gana. ¡Las cosas que se ven en las cintas de "comboyces", aparceros! Yo no sé por qué diablos no sacan vistas de Martín Fierro, de Juan Moreira, de Hormiga Ne-gra, del Tigre del Quequén o del Gorra Co-lorada, pa entretener al paisanaje, y se de-jan de jorobar con esas cosas de gringos que maldita la gracia que nos hacen a nojo-tros los criollos...

—Ajá... Y ¿cómo terminó la cosa, don? —preguntó uno de los oyentes después de darle la última chupada al último mate.

—Al forastero lo nombraron comesario. Reclutó una punta de hombres armaos y se jueron a peliarlos a los cuatreros en su mesma guarida. El viejito y la muchacha también eran de la partida.

"Los agarraron desprevenidos a los la-drones y dispués de un tiroteo los acorra-laron y los obligaron a entregarse. Ahí no más, delante de tuita la gente, sin rispetar siquiera las canas del viejito ni la cantidad de chicos qu'estaban en el biógrafo, el muy desvergonzao del forastero se abrazó con la rubia y se prendieron como "saguaypeces", boca con boca...

—¿Y dispués?...

—A mí me dió tanta vergüenza, que en la mitad del beso me levanté y rumbié puer-ta ajuera, a los trompezones, medio encan-dilao!...

Por JULIO NERY RUBIO



UNA NUEVA PAREJA DE CINE EN UN PROXIMO ESTRENO

☆

■ En fecha próxima del mes en curso conoceremos en el cine Monumental una nueva producción del sello Argentina Sono Film: se trata de "La boina blanca", una adaptación cinematográfica de la pieza teatral homónima de Goicoechea y Cordone. La dirección ha estado a cargo de Luis Moglia Barth, siendo sus intérpretes principales Sabina Olmos, Luis Aldás, Francisco Alvarez, Benita Puértolas, Nicolás Fregues, Froilán Varela, Rufino Córdoba, Inés Murray, Carlos Castro, Ada Cornaro y José Otal.



a de "La boina blan-
ficaz característica Be-
olas.

l que juegan sus pro-
os y Luis Aldás.

Francisco Alvarez, Nicolás Fregues y Froilán Varela, en otro momento de la realización de Moglia Barth.



Luis Aldás, que tiene a su cargo el principal papel masculino, con Rufino Córdoba.

SABINA OLMOS Y LUIS ALDAS EN "LA BOINA BLANCA"



Intérpretes de esta producción Sono: Luis Aldás, Rufino Córdoba, Froilán Varela y José Otal, con el director Moglia Barth.



Luis Moglia Barth con sus colaboradores técnicos, controlando la toma de una escena.



RIGATO
NTRA
E RIGAUD

a ocurrido pen-
onalidad —nos
sta que un ami-
el que me con-
e la noche a la

comprendemos
acho joven, de-
agradables, ojos
sonrisa "cine-
pregunta lo ha
más tener que
actor.

ce— que me he
la pantalla. La
e muchos años,
o de George Ri-
significante en
ulo, que estallé
lí de la sala de
de que nunca
set. Sin embar-

go..., ellos no pensaron así, y aquí me tiene convertido en actor, yo que soñaba ser escritor. Poco a poco —prosigue Rigaud— me fuí acostumbrando a mi doble personalidad. Había veces que me olvidaba completamente de Jorge Rigato. Era en los largos días de filmación. Tanto representar a marqueses, héroes románticos, o asesinos desalmados, me hacía olvidar un poco de mí mismo para transformarme en una simple máquina de representar. En los estudios de la U. F. A., en Berlín, donde las películas se filmaban en dos versiones, cuando no en tres, llegué a no saber quién era. Volvía a mí cuando recibía unas líneas de mis amigos familiares. Recordaba, entonces, que yo era un hombre como todos, que tenía derecho a decir lo que quería, a comer lo que me gustaba y a soñar con mi propio pensamiento. Porque luego de abrazar a tres mujeres distintas en menos de una hora, se pierde hasta el recuerdo de la mujer que no nos deja dormir. En una ocasión, representé una escena amorosa en menos tiempo que el que tardo en relatarle esto, con la Spinelly, Renata Muller y Lilian Harvey. Como usted comprenderá, decía "te amo" en francés, alemán e inglés. Y a mí que me hubiera gustado decirlo en castellano...

UN ARGENTINO DE LEY

Tomamos un poco de jerez y observo atentamente el ambiente del lujoso departamento donde habita Rigaud. Libros por todos lados. Muebles sencillos y elegantes. Indudablemente una mano femenina debe haber intervenido en la disposición de la decoración. No hay nada que recuerde a Jorge Rigato de su otro yo. Ni una sola fotografía de cine. Muchos cuadros modernos. Dos o tres rincones íntimos para la lectura. Una luz difusa muy especial para olvidar. Indiscutiblemente, todo es de un gusto exquisito. Todo es acogedor y grato. Silencioso. Amable. Se respira paz. Un extraño no diría que es el departamento de un astro del celuloide.

—A pesar de que he estado tantos años alejado de mi patria—prosigue Rigaud—soy más argentino que muchos argentinos. Nunca quise hacerme ciudadano francés o americano. Y tuve muchas oportunidades para ello. Siempre fuí un extranjero en cualquier país que trabajé. Ahora no quisiera ser extranjero en mi propia patria.

EL MAS SEVERO CRITICO

El actor ha quedado silencioso. Por su mente deben pasar algunos incidentes que no quiere mencionar. Hacemos una observación sobre su trabajo, y prosigue.

—El más despiadado crítico de George Rigaud es Jorge Rigato. Nunca está satisfecho de su labor. Y, verdaderamente, un actor que se precia jamás creerá estar bien en su papel. Siempre podía haber estado mejor. Además, sueño con interpretaciones que los directores y productores creen que no me corresponden.

—Es cierto—le respondemos —. El actor cómico, por lo general, desea ser dramático. El galán quiere hacer papeles de característicos. Y la actriz frívola sería feliz interpretando una mujer fatal.

Rigaud sonríe.

—No es, precisamente, eso —nos dice—. Yo no sueño con imposibles. Pero me gustaría demostrar que en papeles recios puedo defenderme tan bien como en otros de menor responsabilidad interpretativa... Pero no vaya usted a escribir esto.

ADMIRADOR DE LOS PERIODISTAS

—Pierda cuidado. No diremos ni una palabra —le decimos. Rigaud nos mira fijamente.

—Siempre fuí un admirador de los periodistas. Creo que los envidiaba. Hoy escriben sobre las piernas de una estrella cinematográfica. Mañana sobre las últimas palabras de un feroz asesino. Siempre viviendo en diferentes ambientes, con emociones nuevas y peligrosas.

—El actor de cine está en la misma situación — observamos.

—Sí —responde él—, pero tiene que hablar por boca de un escritor. Los diálogos no son propios. Muchas veces hubiera dicho a una mujer, en una escena cinematográfica, "es usted simplemente aburrida". Sin embargo, he tenido que decirle: "He pasado a su lado los mejores momentos de mi vida". Como usted ve, hay una enorme diferencia. Pero..., no puedo quejarme. Sin haber pisado jamás un escenario, y tampoco pienso hacerlo, llegué al cine. Viajé por todo el mundo. Tengo una maravillosa compañera en mi esposa. Todo me sonríe...

UN HOMBRE

Rigaud ha quedado serio. Su mirada se pierde en la lejanía. Da la sensación de que está insatisfecho de algo. Que sus palabras ocultan un otro yo. El verdadero, que no es ni Jorge Regato ni George Rigaud. Es simplemente el muchacho que se fué hace muchos años a París y que llega convertido, ahora, en un famoso artista de la pantalla mundial, cuando sólo hubiera querido ser un simple mortal. Un simple hombre. Sin obligaciones. Sin preocupaciones. Sin fama. Simplemente un hombre...



La joven estrellita Silvana Roth interpreta en esta oportunidad el papel más importante de su carrera artística al lado del astro mejicano

...O ESTRENO ...MIGUEL

Se ha hecho un reconocimiento de los méritos del galán Armando Bó al confiarle un papel que habrá de permitirle demostrar con mayor amplitud las excelentes condiciones que le distinguen.

María Santos, a quien cupiera sobresaliente actuación en "Canción de cuna", habrá de reditarla en esta película.

En los estudios San Miguel se dió término al rodaje de "Melodías de América", una realización de Eduardo Morera que habrá de traernos la imagen del astro mejicano José Mojica, que por primera vez participa en la interpretación de un film argentino.

Secundan a Mojica en los principales papeles Silvana Roth, María Santos, June Marlowe, Pedrito Quartucci, José Ramírez, Armando Bó y Mirtha Condé.

Damos en estas páginas algunas fotografías correspondientes a esta filmación.



José Mojica ocupa el primer puesto en la cartelera de esta novedad que nos ofrecerá San Miguel.

Pedrito Quartucci retorna a la pantalla interpretando uno de los principales papeles de esta comedia musical.

NICA DEL ESTRENO

cida y meritoria-
es el de "Soñar
timo estreno de
n ofrecido en la
.
"estrellas ruti-
s resplandecien-
parto integrado
de segundo pla-
r, el hábil argu-
mentado realiza-
frecer un espec-
co agradable, in-
ordante de sim-
y de gracia.
nada" es una pe-
la cinematogra-
uda. No decep-
livierte, enseña,
hábilmente dosi-
enredos, impre-

bido sacar el mejor partido de las situaciones, de los intérpretes, de los diversos elementos técnicos que han intervenido en la realización de la película.

Y en esa forma, sin extravagancias ni actitudes desusadas, sin proponerse encontrar nuevas formas de expresión ni intentar innovaciones jactanciosas, se ha dado término feliz a una película que el público agradece, destinada a dar extraordinarios rendimientos de boletería.

EL ARGUMENTO

Porque "Soñar no cuesta nada" — cuyo argumento ofrece las características de la comedia con concesiones a lo vodevilesco dentro de una línea sostenida de dignidad, humani-

la riqueza de sus situaciones y la atractiva diversidad de contrastes y de peripecias en las que campea el ingenio criollo, la fresca gracia, la diáfana emoción de los cuentos de hadas, de la fábulas que, asociadas a los recuerdos de nuestra infancia, se relacionan con las desventuras de Cenicienta, y que, asociadas a las sugestiones provocadas por las mejores películas del tipo procedentes de los estudios extranjeros, se relacionan con las ilusionantes aventuras de Shirley Temple o de Diana Durbin...

"Soñar no cuesta nada" es de las películas del género. Emotiva y grata, enternecedora y reidera, ingeniosa y amena, cristalina y simple, plena de ocurrencias, de chistes, de chispazos festivos y de atisbos sentimentales, conserva ese fondo de ilusión

ÑAR NO CUESTA



y de poesía, de diafanidad y de ensueño que la hacen apta para los más diversos sectores de público.

Y si a todo esto agregamos las cualidades de buen gusto y preocupación en la realización de los decorados, en la selección de trajes, detalles y adornos, no habrá de extrañar la favorable acogida que el público dispensó a las primeras exhibiciones del film.

En este último aspecto, deben ser nombrados Mario Maurano, Alberto Etchebehere, Rodríguez Remy, quienes, en un sentido o en otro, han cooperado a la calidad técnica de "Soñar no cuesta nada".

del film, sin ex-
rosas ni alardes
rtuna.
siempre eficaz y
madori — ha sa-

dad e ingenuidad, limpia de toda chabacanería — es un film que se acepta sin dificultades; tal la agilidad de su narración cinematográfica, la simplicidad de su desarrollo argumental,

EL DIRECTOR

Luis César Amadori, superado en el dominio técnico de la cámara, con un cabal sentido del espectáculo y de las exigencias del film confiado a su pericia, saca excelente partido con más soltura, esmero, preocupación y eficiencia que otras veces. Aunque lento el planteo de las situaciones, llega a apurar el ritmo de la película y a acumular enredos y peripecias, sobre todo al llegar al des-



"NADA"

enlace, y para asegurar su directo y certero efecto en el ánimo del espectador. El ralizador de "Orquesta de señoritas" y "Hay que educar a Niní" refirma su capacidad para el éxito. Una vez más, valiéndose de simples y limpios recursos.

EL PROTAGONISTA Y LAS MELLIZAS

Mirtha y Silvia Legrand se ubican definitivamente en la simpatía y predilección del público. Naturalmente atrayentes, agraciadas, simpáticas, aportan a nuestro cine, aparte de la singularidad de su semejanza, su pureza e ingenuidad juveniles.

Mirtha revela aptitudes insospechadas: matices, gestos, transiciones, actitudes que acreditan sus posibilidades de actriz. Silvia, sin desmerecer su labor frente a la excesivamente preponderante que realiza su hermana, no llega, esta vez, a tener una actuación tan esforzada y sobresaliente. Pero, tanto una como otra, otorgan a la película todo el interés que es capaz de merecer, juntamente, claro está, con Francisco Alvarez, veterano de la escena, actor avezado, de personalísima gracia, quien tiene a su cargo un papel de arraigo en el recuerdo del público. Consciente y medido como otras veces, Francisco Alvarez reedita una de sus interpretaciones más felices.

LOS OTROS INTERPRETES

Roberto Airaldi se destaca y se luce en un papel que encarna con autoridad, con sobriedad, dominio del decir y elegancia encomiable de maneras, ademanes y actitudes. Maruja Gil Quesada hace todo lo que puede en un papel algo deslucido. No así Hilda Sour, que hace menos de lo que debe en un papel de mayor significación en el reparto de "Soñar no cuesta nada". Oscar Valicelli da simpatía y vivacidad a un papel de actuación relativa. Decorativas, Aída Larrocca y Elisa Labardén en dos papeles episódicos. Digno de elogio Julio Renato, actor que otorga importancia al papel de pintoresco juez y acreedor de un mayor interés de parte de los directores cinematográficos.

Completan el reparto de este último estreno de Argentina Sono Film dos veteranas actrices de la escena: Amelia Ferrer y Mercedes Escribano, quienes animan con la autoridad de que son capaces dos pasajes.



"LOS AFINCAOS", QUE SE EXHIBIO EN PRIVADO, SE ESTRENARA EN EL BROADWAY EL 21 DEL CORRIENTE

fílmica, dirigida por
la Panamericana.

ia calificada se ex
film producido poı
obre versión de la
l año pasado, "Los
Arrili y Aloisi.
dición publicaremos
producción que se
rriente en el cine

n oportunidad de la pri-
", los señores Juan Eres-
ctor de esta producción,
De Vedia y Mitre.



CREACIONES "LA ESMERALDA" EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"

NOVEDADES... y más novedades para la nunca suficientemente coqueta mujer argentina: Desde las joyas de madera y junco, hasta las medias moradas y verdes en armónica combinación con los estivales zapatos blancos, van desfilando todos los caprichos de esa tirana que es la moda, y que alcanza a un atractivo femenino máximo: la cabellera.

Para que nuestras lectoras puedan seguir las novedades en materia de peinados indicados para recibir el verano, presentamos esta semana tres de las últimas creaciones exclusivas de la renombrada casa especializada: "LA ESMERALDA", que, no dudamos, han de resultar valiosísimas, ya que se trata de una verdadera primicia que dicha casa ofrece especialmente a nuestra publicación.





E L ESTRENO DE LA PROXIMA SEMANA

★

Alberto Bello tiene en sus brazos a Zully Moreno. Los rodean Amanda Ledesma, Aída Luz, Billie Days y Lydia Denis.

ENAS DE ANTAÑO TRAIDAS AL ORO POR CARLOS SCHLIEPER



imentel afrontan la responsabi peles de importancia.

de la próxima semana coá al sello E. F. A., que pá tiene novia", una realis Schlieper sobre un tema s. Tienen a su cargo los pales Amanda Ledesma, erto Bello, Zully Moreno, lo, Héctor Quintanilla, Pallie Days, Felisa Mary y

stas páginas algunas fotopondientes a esta novedad.

Las cinco hermosas muchachas que intervienen en "Papá tiene novia", en una sugestiva escena.

★

Lydia Denis y Hugo Pimentel en otro momento de esta película, que a muchos habrá de provocar reminiscencias.

Coquetería de principios del siglo en l
Elsa del Campillo, bajo la apreciació
Bello.

★

Una escena de la realización de Ca
que reúne a sus principales intér

Aída Luz y Héctor Quintanilla en una escena de esta película, que nos hará revivir tiempos idos.

...z y María José

HIJITAS DE GLORIA

...DO, DAN LAS DOCE ANTES DE HORA

Jo-
ca-
te-
lia
as
ar-
de
lo-

ás
ro-
ue-
en
pe-
re-
te-
erá
de
ag-
ano
a Cruz que, como
nece a la escuela de
Colón, tiene un re-
o. Ambas dominan
nglés y, por sobre
e quieren entraña-

tra casa pregunta-

ta de saber que tu
rotagonista de una

arlo? Ustedes saben
mucho. Cantando,
que Lily Pons...
poquito menos?...
. Es maravillosa y
Estoy segura que
ernos" se robará la

también?
uando una actriz o
sobre todos los de-
cción o en una obra,
figura...
figura de corte po-

José? Hay titeo...
., estos señores son
.



MI HERMANA CANTA MEJOR QUE LILY PONS, AFIRMA CRUZ

—Gracias, María José. Tú eres muy bonita.

—Nada de eso. Pero... ¿le parece que saldré bien en la pantalla?

—No lo dudamos. Estamos al tanto de tus condiciones, y recién tu hermanita nos dijo que cantas mejor que Lily Pons...

—Es muy exagerada. Lo que pasa es que el timbre de voz se parece. Nada más.

—¿Y a ti te gusta como canta ella?

—Tanto como María Anderson.

—¡Hombre! No las van con chiquitas para las comparaciones...

—No es eso. Pero tal vez el cariño agranda la admiración.

—¿Estás contenta de filmar tu primera película?

—Claro que sí, señor. Tengo mucha confianza en hacer un buen papel.

—Vamos a ver si contestas sinceramente: ¿Te gustó aquella artista que hace de Madre Superiora en "Canción de Cuna"?

—¡Muchísimo!

—Creo que se llama algo así como Josefa Rodríguez...

—No, señor... Gloria Bayardo... ¡Mi madre!

—¿Y tú te lucirás como ella en "Juguetes modernos"?

—Espero que así sea — interviene Cruz, y agrega—: Tiene muchas condiciones y un entusiasmo a toda prueba. Es incansable para el estudio.

—Ella es más estudiosa que yo — apunta María José.

Y ambas se alejan con el fotógrafo a quien, desde luego, han de sonreír con la coquetería femenina natural en dos artistas de tanta categoría.

"Filmoteca Argentina" presentó en la sala del cine "Novedades", ante nutrida y selecta concurrencia, sus producciones "Monumentos Históricos de Córdoba", y "Campiñá cordobesa", realizadas bajo los aupicios de la Comisión Nacional de Museos y Lugares Históricos.

A dicha función privada asistieron el señor ministro de Justicia e Instrucción Pública, doctor Guillermo Rothe, el ministro de Obras Públicas, doctor Salvador Oría, el presidente de la comisión patrocinante, doctor Ricardo Levene, y los vocales señores Ramón J. Cárcano, Rómulo Zabala y Luis María Campos Urquiza. Además, presenciaron la proyección numerosos funcionarios públicos especialmente invitados.

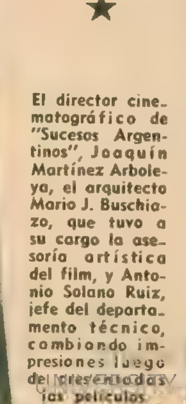




EXHIBICION PRIVADA DE "MONUMENTOS HISTORICOS DE CORDOBA"

El señor Ró
con el docto
vene, el doc
Cárcano y
Justicia e In
blica, doct
Rothe, en
cine "Noved
tos antes de
películas f
Sucesos

El doctor L
dente de
Nacional d
Lugares H
compañía d
nistro de Ob
doctor Salv
ministro de
Instrucción
tor Guillerm
doctor Ram
no, sorprendi
tro repórter
la sala m



★

El director cinematográfico de "Sucesos Argentinos", Joaquín Martínez Arboleya, el arquitecto Mario J. Buschiazo, que tuvo a su cargo la asesoría artística del film, y Antonio Solano Ruiz, jefe del departamento técnico, cambiando impresiones luego del presentadas las películas.



Un hombre bueno", producción
ío de La Plata dirige Carlos To-
ora Independiente Argentina, con
dith Sulián, quien, como recor-
es, fué elegida con motivo de
n 30 caras nuevas 1941.

Severo Fernández y Cayetano Biondo conversando con Francisco Canaro en un alte del trabajo

Severo Fernández es la figura principal del film "Un Hombre bueno", con Emperatriz Carvajal

octubre será terminada la nueva
filma en los Estudios Río de La
rección de Carlos Torres Ríos, con
el papel principal de la produc-
Carvajal, Judith Sulián, Cayetano
o, Claudio Martino, José Castro,
Martorell.
rá el sello de Filmadora Indepen-

Armando Bó, Silvana Roth, José Mojica, June Marlowe y Eduardo Morera.

El protagonista de "Melodías d
rica" con la simpática damita
Roth dispuestos a iniciar la ten
Violeta Hernández, nuevo valo
canción descubierto por Mojica
Miguel Machinandiarena.

LOS ESTUDIOS SAN MIGUEL DESPIDIERON A MOJICA CON UN ALMUERZO CRIOLLO, AL ASISTIERON DESTACADAS PERSONALIDA DEL AMBIENTE CINEMATOGRAFICO LO

Los estudios San Miguel, en Bella Vista, ofrecieron como despedida del actor cinematográfico mejicano José Mojica un gran almuerzo criollo que contó con la asistencia de destacadas personalidades del ambiente.

En un marco de gran cordialidad y alegría transcurrió la fiesta, que fué cerrada con espontáneas palabras de don Alberto Vacarezza y muy bien dichas frases del propietario director de los estudios San Miguel, don Miguel Machinandiarena.



Un núcleo de caracterizados
que estuvieron presentes en el
zo-despedida de José Mojica:
Sciammarella, Blanquita Valle
to A. Tálice, subdirector de Cl
GENTINO, don Alberto Va
Gema Castillo, Gerónimo Falc
María Della Cella y Sal



Antes de lucir sus habilidades para los comensales, la cantante Ana María González y Pedrito Quartucci posaron para nuestro fotógrafo, ataviados como puede verse en esta ilustración.

...M A N D O
...SCÉPOLO

Por LUIS REY

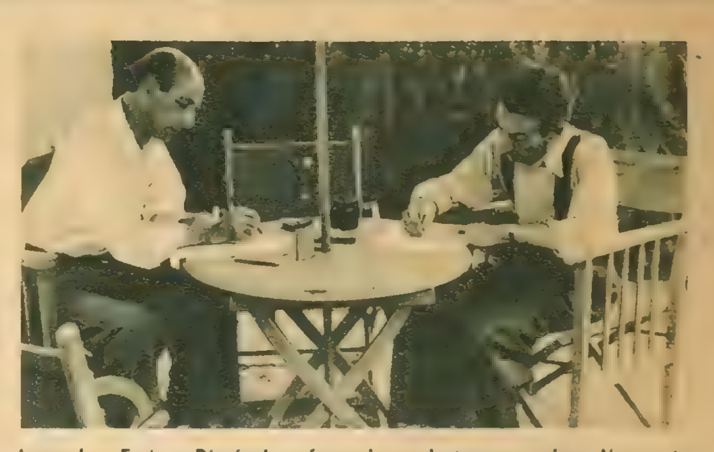
ión de Ar-
olo al cine
significado
puede pasar

dor del gro-
do a varios
na categoría
, como sabe-
unca descen-
fácil para lo-
ros, llevando
puntos pon-
erdad debían
esas firmas
prefieren la
someterse al
isciplina, que
ranquilidades
s movidos tiempos del
ostentosa, por lo me-
al país. (Con él po-
la pasada, a Rodolfo
cuyás "Manos de luz"
esplandor en el pú-

olo, que une a sus
ntelectuales el conoci-
escena, la más intrin-
los personajes —tan
s en el rotundo bu-
do amor hacia el más
ega al celuloide preci-
mentos que más nece-
resencia; llega sin so-
esto a dar lo que es
a un imperativo espi-

bien ganado prestigio
ntalla criolla; autores
sables, con un bagaje
no, que ha de fructifi-
promisor.
s arribistas del argu-
que ser desplazados a
os han demostrado lo
e pergeñar, y más si
el público, a quien no
voto, está a punto de

s publicadas en estas
hemos recalcado la ne-
mirar con otros ojos
el tiempo de los titu-
es posible seguir con
procedimientos infan-
hilaridad y tristeza a



Armando y Enrique Discépolo enfrascados en la tarea creadora. Uno y otro han colaborado en "El organito", resonante éxito teatral en su época, y "En la luz de una estrella", el film protagonizado por Hugo del Carril.

la vez, porque el período de las incongruencias técnicas está lejos, ya que nos encontramos dentro de una evolución que exige múltiples aportes valederos, aunque haya todavía filmadoras que se encuentran a seis años de distancia.

"Pigmalión", y otras obras famosas —aunque el campo es otro— permiten insinuar nuevas tendencias honestas. Y tenemos el realizador.



Armando Discépolo y Alejandro Berrutti, director y administrador, respectivamente, del Teatro Nacional de Comedia.

Días pasados, hablando con Armando Discépolo, en un encontrón casual, pudimos certificar las viejas esperanzas, en un diálogo ultrarrápido y vivo.

—¿Seguirá en el cine?

—Sí.

—¿Definitivamente?

—Depende.

—¿Le han hecho proposiciones?

—Algunas.

—Sea usted menos telegráfico.

—Y..., ¿qué le voy a decir? Me agrada el cine, ¡tanto y bueno se puede realizar en él! Pero..., comprenda usted..., yo necesito...

—¿Dinero?

—¡No!

—¿Entonces?

—*Yo "pediría" que dejaran hacer...*

No era necesario hablar más. Discépolo tiene sobrada razón, el ve el cine de acuerdo a lo que debe significar en esencia..., y los productores acaso lo vean de otra manera, creyendo dar al espectador lo que más está de acuerdo con su gusto... (que no es el general, por supuesto...)

Indudablemente, el cronista adivina, pues el autor de "Mateo" no habló una palabra más.

Y enredándonos en una charla que abarcó varias cuadras, él no queriendo hablar de cine y nosotros pretendiendo hacerlo "confesar".

¡Tiene gracia! Y sin medir palabras que iban y venían, antes de estrechar la vieja mano amiga de quien tanto bien nos hiciera en las dudas juveniles, le llevamos por el sendero del recuerdo. Abre los ojos, nos mira, su alma debe palpitar en una ensoñación perdida. ¡Pasaron tantos años! Ahí está la obra, ahí está él.

Y al dejarlo reflejado por los fuertes focos emplazados allí, vinieron a la memoria los bellísimos diálogos, las escenas palpitantes, el aplauso cerrado que le consagró.

¡Cómo nos alegra que Armando Discépolo haya mezclado a sus ansias, las ansias del cine autóctono! ¡Cómo nos complace sentirlo en el ambiente, que es su mundo, donde el arte persigue la mejor voz, rugiendo el dolor augusto y ofreciendo la serenidad interior...

SANTIAGO DEL CAMPO, UN GRAN ESPIRITU CHILENO

ESPECIAL PARA "CINE ARGENTINO"



■ Esta crónica está escrita en aparente contradicción con las habituales normas periodísticas. Santiago del Campo ya está en Buenos Aires, y lo aparentemente lógico es que el personaje comentado sea situado donde él está. Pero en este caso particular no he vacilado en escribir sobre Santiago del Campo desde Chile, porque me parece que, disociado de este ambiente, su característica psíquica iba a cambiar tanto como su manera sentimental. El muchacho que a estas horas debe estar paseando por la calle Corrientes su cenceña silueta, su ancho sombrero que la "polola" no le deja usar en Santiago, estoy seguro de que difiere en forma importante ya del que yo he conocido en esos semicenáculos literarios y cinematográficos que se forman en las fuentes de soda de la Plaza de Armas. Santiago del Campo está construído más para Buenos Aires que para Santiago. Su carga de dinamismo exige límites más anchos que los de la capital de Chile, donde la vida teatral se concreta a la temporada cómica de Lucho Córdoba, y a los intentos de Alejandro Flores en el Municipal, y cuya dimensión cinematográfica está circunscripta a las anuales películas de Coke y a las laboriosas creaciones de los elementos actualmente en trabajo.

Santiago del Campo se ahoga un poco aquí. Culpa de sus pocos años — tiene 26 — que no le han infundido todavía esa especial manera de concentrar la energía que es la espera. No puede esperar y se debate.

QUIERO IR A BUENOS AIRES

Cuando nos conocimos en un pequeño bar de la calle Compañía, decorado a la antigua manera inglesa, lo primero que me dijo es que quería ir a Buenos Aires. La capital argentina irradia tal resplandor sobre el continente, que tras esa luz que adivinan marchan todos los que creen tener en sus manos algo por cristalizar, y de ahí el curioso fenómeno de que, habiendo tanto por hacer en Chile en materia cinematográfica, Santiago, que tiene títulos sobrados para iniciar movimientos, sueñe con irse de su país. Porque ahí donde se le ve, nervioso, vibrante, adolescente casi, Santiago del Campo es el crítico cinematográfico más autorizado, severo y temido de todo Chile. Tiene un maravilloso sentido del equilibrio crítico y sus opiniones en "Ecran" son la guía más segura de los espectadores santiaguinos. Por otra parte, su caudal de cultura es profundo y ancho, abrillantado por una sensibilidad insospechablemente afinada. Nunca había visitado Buenos Aires, y sin embargo, juzgándolo al través de sus producciones, me habló de directores y escritores argentinos con más conocimiento que un habitué de la calle Esmeralda. Proclamó hace tiempo a Pondal Ríos y Olivari como los mejores libretistas cinematográficos de habla hispana, y sus afirmaciones sobre los metteurs argentinos, no necesitaron por cierto de mi información para resultar más exacta

EL HOMBRE DE TEATRO

Del Campo tiene una visión cin matográfica admirablemente desarr llada, hasta el punto que sus obr teatrales tienen, por momentos, c racterísticas de estampas cinemat gráficas, diferencia notable con las muchos escritores teatrales, cuy creaciones cinematográficas tien todas las características de estamp teatrales. Ha sido premiado dos v ces con la máxima recompensa por gobierno de Chile, y una de esas obr es la que recién ha conocido el p blico porteño: "California, 1860".

Está preparando en la actualid una interesante experiencia de teat al aire libre, y Margarita Xirgu los últimos ensayos a una nueva pie suya, inspirada en un episodio curi so: un desembarco de piratas ingles en las costas de Chile, y cuyo to poético es de suma afinación.

Ese es Santiago del Campo.

Por I. DOMINGUEZ RIERA

HILDA
SOUR


KAY
FRANCIS

...SEQUIO DE "CINE ARGENTINO" ...TODAS SUS LECTORAS

...TACIONES GRATUITAS PARA ...SENCIAR LOS EMOCIONANTES Y ...RTIDOS ESPECTACULOS DE CATCH

Uno de los bravos rivales ha caído casi fuera de las cuerdas, y el adversario supone vencerlo en ese preciso instante ante la reacción de Bicky Aston, el gesto de dolor de Aída Luz y la mirada interrogante de la hermosa Evita Duarte. Ya vemos que a nuestros artistas les agrada muchísimo el catch, como entendemos que debe ocurrir con respecto a nuestros lectores, quienes desde la fecha, resultan invitados especiales a las reuniones que periódicamente se realizarán en el Luna Park.

...vista CINE ARGENTINO, en atención a todas sus lec... ha realizado una combinación con la empresa del esta... Park, El Palacio de los Deportes, y les brinda ahora ...s gratuitas para los emocionantes y a la vez divertidos ...s de catch que comenzarán el sábado próximo con un ...ama en el que participan los más afamados campeones ...canos, europeos y sudamericanos y entre ellos el des... ...portista argentino Antonio Roca, que en la primera ...mostrará al público sus extraordinarias condiciones.

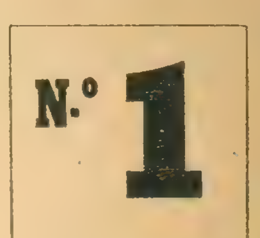
EL CUPON-ENTRADA

... incomodidad podrá presentarse a las lectoras de CINE ...NO que acudan a presenciar los combates, desde el ...que sólo tendrán que proceder a canjear el cupón que ... en esta página en las boleterías del Luna Park, eli... ...ubicación que más resulte de su agrado: ring-side pre... ...g-side, super-pullman, platea, especial, oficial, etc. ...odrá observarse, cada cupón es válido dentro de las ... se indican en el mismo, es decir que el que publicamos ...valor, indistintamente, para la reunión inicial o cual... ... que se realice hasta el día 15 inclusive.

VAYA USTED AL LUNA PARK

...s espectáculos de temporada veraniega el catch atrae a ...moderna como deporte de gran violencia y que además ...ueñas escenas al correr de los combates en los que par... ... más variados tipos de atletas de toda nacionalidad.

Vaya usted también, amiga lectora, al Luna Park, portadora de la invitación de CINE ARGENTINO, y pasará una agradable velada en El Palacio de los Deportes, que merced a la inquietud del binomio Pace-Lectoure, renueva siempre el interés por las justas deportivas que en él se realizan.



VALE POR UNA ENTRADA DE DAMA AL LUNA PARK PARA CATCH DESDE EL 8 AL 15 DE OCTUBRE INCLUSIVE

ENTRADA GRATIS

OBSEQUIO DE LA REVISTA "CINE ARGENTINO"

PARA EL

CATCH

ESTADIO

LUNA PARK

UN INTERESANTE ROL TENDRA A SU CAR
ALBA MUJICA
EN UN FILM QUE SE REALIZARA EN LOS ESTUDIOS N



...DEL ULTIMO ENCUENTRO (fragmento)

Iré corriendo en débil horizonte,
escalando lágrimas, soledades...
Llevándote crepúsculos y violetas de nieve
y campos florecidos y adioses desgarrados.
Iré llenándote de signos y de voces.

Yo sé que me estarán esperando tus manos,
ávidas de tiempo, transidas de nostalgias...
Pondré en ellas guirnaldas de recuerdos.
Nocturnos pasionales y el último beso deshojado.

Yo sé que me estarán esperando tus ojos,
poseídos de duendes tristes y azulados,
para pedirme que hagamos juntos el camino
que un día de improviso se llenara de abismos.

Y cuando esté frente a ti con esta enorme ternura
que supo tanto tiempo retenerte,
te diré: Mi deseo de verte era grande como el cielo
[y el mar.
Y tu dirás: Grande como el cielo y el mar era mi
[pena de no verte.

En breve plazo comenzará a rodarse una nueva película, de la que se saben tres cosas: que se filmará en los estudios N. I. R. A., que será dirigida por Carlos Moneo Sanz y que uno de sus papeles más importantes será interpretado por Alba Mujica, un nuevo valor que asoma en la cinematografía. Con estos tres detalles visitamos a la intérprete, que encontramos dedicada de lleno al estudio de su personaje.

—Yo no sé qué puede querer de mí una revista como CINE ARGENTINO...

—Pues... novedades...

—Si de mí depende, con mucho gusto; pero... yo no sé nada que pueda interesar a los lectores de tan simpática revista...

—Sin embargo, puede decirnos algo de una película cuyo rodaje comenzará en breve, que será dirigida por Moneo Sanz y en la que usted interpretará un personaje que se llama...

—Bruna...

—Exactamente. Y el film se titulará...

—¿Ustedes no lo saben?

—Sí..., ¡cómo no! Pero en este momento no lo recordamos.

—Bien. De todos modos no tiene importancia, ya que cuando vuelvan a la redacción hallarán los apuntes, y el inconveniente quedará salvado...

—Es que queríamos conversar con respecto al título...

—Miren: yo no estoy autorizada a decirlo. Pero les puedo anticipar que es muy bonito.

—¿Y Bruna?

—Estoy perdidamente enamorada del personaje que me tocó en suerte. Sé que Bruna Souri es muy difícil, pero hace tanto que la conozco, que la comprendo y que la quiero, que para mí ya no tiene secretos. Está tan en mí que su tormento será mi propia angustia en el set.

—¿Qué impresión tiene de la película?

—Tengo el firme convencimiento que va a ser algo poco común dentro de nuestro cine, porque confío plenamente en Moneo Sanz, a quien considero con una visión cinematográfica extraordinaria.

—¿Y qué más?

—¿Les parece poco? Sólo podría agregar que se va a hacer cine, y mi satisfacción radica en que mi suerte me ha traído un personaje maravilloso, simbólico, lleno de sugestión y de belleza, pleno de fuerza, de dolorosa humanidad...

—Adelante, Alba...

—No. Es preferible esperar a que ustedes juzguen la película.

—¿Con esto se cumple su mayor aspiración?

—Una de mis aspiraciones. La otra...

—Ya sabemos: sus versos.

—Efectivamente. Espero publicarlos en breve. Son éstos: "La estrella de tierra".

Y nos alarga diez nocturnos, de entre los cuales elegimos al azar uno que vamos a adelantar a nuestros lectores seguidamente. Y nos alejamos de Alba Mujica, la actriz que está enamorada del personaje que va a interpretar.

...S PERSONALIDADES JUZGAN LAS PRODUCCIONES DE

...ILMOTECA ARGENTINA"

QUE PROSIGUE DESARROLLANDO SU PATRIOTICA OBRA DE DIVULGACION ARGENTINISTA



El ministro de Justicia e Instrucción Pública, doctor Guillermo Rothe; el de Obras Públicas, doctor Salvador Oría, y los académicos doctores Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano y Rómulo Zavala, presenciando la exhibición privada de "Ciudad de Córdoba" y "Campiña Cordobesa", en el cine Novedades.

...UDAD DE CORDOBA" Y "CAMPIÑA CORDOBESA"

RODADAS BAJO LA SUPERVISION DE LA COMISION NACIONAL DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTORICOS, DOS NUEVAS DOCUMENTALES QUE ENRIQUECEN LA SERIE

...ONUMENTOS HISTORICOS DEL PASADO ARGENTINO"

REALIZADAS POR:

"SUCESOS ARGENTINOS"

MERECIERON CONSAGRATORIOS JUICIOS DE LOS MAS CONSPICUOS REPRESENTANTES DE NUESTROS CIRCULOS GUBERNAMENTALES, SOCIALES Y ARTISTICOS

PRONTO LAS CONOCERA EL PUBLICO

DISTRIBUYE

...STRIBUIDORA ARGENTINA DE PELICULAS"

E s c r i b e   J U L I A N   C E N T E

LO QUE NO CUESTA NI MEDI

Amadori no descubre la pólvora. Ni lo pretende. Yira en un círculo que lo juna debute, y con paso seguro sigue su marcha. Por otra parte no es de los "dires" que hacen declaraciones extraordinarias un día ante del estreno en los diarios. Ni dirige a tiros de revólver de utilería. Ni se deja el pelo largo a lo chino. Ni pretende ponerse en profesor.

Este sí que es bien "made in Argentina".

El mérito está en que la época tan llena de *figuritas difíciles*, que ni en los kelitos las sacás, el gordo Amadori aparece de tanto en tanto con una de largo metraje, y sin espamento, a la que te criaste no más, la pone en el Monu pa que el público la aplauda y nosotros —los escribas— (que me perdonen los académicos) la comentemos en el papel.

UNA CINTA EFICAZ

Con "Lo que no cuesta ni medio", Amadori hizo una cinta graciosa, eficaz, llena de situaciones e intrascendente. (Arriba aclaraba esto que iba a decir y que dije). En un lenguaje llano, simple y direto como un zurdazo de Beulchi —ése que no anda con vuelta para que la contra demuestre la capacidad asimiladora—, dice el realizador de "Caminito de gloria" y diez cientas más, cómo hay que llegar al público y cómo el público tiene que llegar a la boletería dejando el peso pa que el fomento del biógrafo esté siempre a la temperatura necesaria.

Maneja en esta oportunidad Amadori —que siempre lo tiene al supergordo Parodi como hombre de ley a su lao— un elenco donde falta la estrella. Mejor diría "la estrellaza". O el astro. Esa clásica figura biografera que es una verdadera barredor de multitudes. (Pal lao de adentro del cine, se entiende. Porque las hay que barren pal lao de la vereda.)

Con figuras de segundo plano —neto segundo plano— y poniendo a la cabeza a Panchito Alvarez, que en materia de hacer reír es lo que Asuero para el trigémino y Sastre para Independiente, el realizador de "Lo que no cuesta ni medio" llega a alcanzar lo que se había propuesto, sin sudar la gota. (En Amadori será la gota gorda.)

En un mismo nivel de cartelera y al lao de Alvarez van en yunta las representantes cinematográficas del mellizaje nacional. Hablo de la Silvia y de la Mirta Legrand.

También viene Roberto Airaldi, ése de la voz que añapa al gremio femenino y que tiene pinta pa regalar del año que le pidas.

Más atrás viene Valicelli, con su simpatía de pebete de la calle, Julio Renato, Hilda Sour (de la que vamos a hablar más adelante) y la Maruja Gil Quesada. De esta piba hay que decir dos palabras.

Que son éstas: *El cine nacional vino a poner la olla boca abajo. Antes en el teatro, las que tenían lugar de actrices no secundaban nunca. Se les respetaba la jerarquía. En el biógrafo tenés que llegar a ser una Angelina Pagano para secundar a Juan Pérez Fernández García.* La Maruja Gil Quesada, que no tiene ninguna suerte en el cuadro donde los fotogramas escriben en velocidad el movimiento de la imagen, dice a través de un papel que no merece —por ser, precisamente, *Maruja Gil Quesada, con todas las letras*— su breve responsabilidad de actriz. Después desaparece y buena noche. ¿Hay derecho, digo yo?...

LA INTERPRETACION

Antes de ir a la interpretación voy a decir que salió un argumentista más. Se llama Gabriel Peña. ¿Lo junás? En pareja con Amadori se fajó el asunto que, como dije, fué puesto al servicio del elenco de segundas figuras.

Francisco Alvarez, con la eficacia de siempre, esa gracia natural que en el teatro formó su personalidad de ator que hasta ligó premio municipal (o algo por el estilo), anima su papel. Lo hace con todos los rebusques de "viejo Vizcacha". Es decir: con cosas del oficio. Que son cosas que no se improvisan ni se pueden pedir prestadas. Para mí Alvarez la acierta y con todas las de la ley merece el premio de su íntima satisfacción. Que es limpia y buena.

De las mellizas me gustó mucho Mirtha. Que llegará a ser un día no muy lontano una cotizada figura del bío nuestro. Casi te diría que es una de esas fijas imperdibles, la pebeta. Es espiritual. Su gesto —como imagen— tiene variación. Transiciones naturales. Sin esfuerzo aparente. Se le ve con esa belleza y hasta un cierto aplomo que desdice con su condición de figura nueva. En cambio la Silvia es más uniforme. Más "siempre igual". La misma. ¡Qué sé yo!... En esta carrera noble de las dos pebetas mellizas (¡Ah! y muy amigas de Tomás Simari) yo me juego hasta los níqueles a mano de la Mirtha. (Que me perdone la Silvia).

Roberto Airaldi, que hace uno de los papeles más importantes de la cinta, se destaca como un intérprete que sabe a dónde quiere ir. Su voz sigue siendo anzuelo de percalinas. Su pinta es pa cantar flor vuelta a vuelta.

No tengo más que elogios para este ator nuestro cuya interpretación en "El viejo dotor" es ya una cita obligada en esta página, rincón de verdades, peine fino pa cualquier cabellera —tipo, modelo y año—, así también como mano cordial acariciadora y noble, que reconoce los méritos. Aprovecho ahora la ocasión pa decir que también hay que saber leerme.

No sea cosa que todo se me vaya
Biondo, que uno le hace un elogio
tiende como un palo. He pensao qu
bien mi castellano de Boedo. Y a má
deao de espíritus seletos y diletos que
hablan de Garica Lorca. Y yo vengo
quias de mis barrios bajos, que, como
Luis Borge —que es un poeta de órd
nen *novias besadoras*... (Y como
Hugo Mac Dougall, que es otro poe
Paso después del monólogo a los "i
La Hilda Sour es el único lunar d
Lo siento. Por ella y por el francés
Nena... Esta vez no me gustaste.

Oscar Valicelli con s
dinaria simpatía. Su s
tiene la limpieza de una
cuadro de Navarrita.
chiquito. Julio Renato
posición de un juez sac
lo que le dieron las
teatro, se entiende.

LA DIRECCIO

La dirección de Ama
acierto. Con una cosita
ple hizo una película
a gustar mucho la noch
no. Esa noche que en
se dan la mano la cap
(comprada a plazo) co
llas a diez el paquete
cara sucia y alma lim
La colaboración técni
contró Amadori de part
po del sello, que vien
Argentina Sono Film,
de zarzo. Buena. Todos
tado. Cámara, luz y de
Vuelvo a repetir que
dor, conociendo gustos
cias del público, hizo
para el mismo. Y pa
tería.

Julián Cen

M A R I O

dos de Hollywood  Valenti- ídolo más famoso del cine ❁ Fanatismo de mujeres ❁ La otisa del Trianón ❁ Las "fa- le "Tripitas" ❁ Claudicacio- l divo Schipa ❁ Ramón Nova- rro y "Scaramouche".

★

CAPITULO NOVENO

upuesto, que esta recorrida de almana- ntre los años 20 y 24, no es completa, sido necesario descartar una serie de ntualizaciones interesantes, con el ob- rtunamente manifestado, de circuns- e resumen de crónica a un panorama s escueto. Si faltan cosas, pues, dígase a hecho de "ex profeso", y si la sus- unde, el perdón sea con aquellos que n de... falta de memoria o de cono- , o que no quieran tener en cuenta el acionado con las reducidas posibilida- xpansión permitidas por las directivas revista.

osas será preciso omitir a continua- o se extrañe el lector si será eliminado e el período que intercede entre los 0 y 1941. Para justificar tal mutila- o mías las teorías de Raymond J. oode, quien, hablando de cine, con- siguiente:

generación experimenta ciertas difi- cuando quiere establecer el valor de arte contemporáneas. La mayoría de res está tan ligada al presente, que conseguir esa serenidad de visión su- para apreciar las manifestaciones de su actualidad."

objetará que en la corta historia del caben muchas generaciones, que se di- importa. Opongo mis salvedades de lphini" a las recordadas teorías, enun- ue en la existencia del Séptimo Arte caracteres o peculiaridades de sínte-



ipa fué el primer artista lírico que iso deslizarse hacia el cine.



"La palabra fanatismo sin Valentino, pierde todo su valor". He aquí al astro, protagonizando "Monsieur Beaucaire", junto con Bebe Daniels.

sis y dinamismo, en lo técnico y espiritual, que los períodos, las fases, los ciclos o las generaciones deben acortarse fatal y correlativamente. En consecuencia, opino que el último decenio de la cinematografía deba ser considerado en futura sede, o cuando menos tratado con mucha cautela y reserva.

DIVULGACION

Debo yo optar por el primero de los casos, por cuanto quise incluir "ad arbitrum" con la especificación de "pantallazos", unos capítulos accidentales de cronistoria clásica, ajenos a aquellos Tópicos de Divulgación Cinematográfica que me había propuesto. Por otra parte, el recuerdo del último decenio cinematográfico es tan reciente, tan fresco en la memoria de los lectores, que éstos de seguro no encontrarían suficientes dones de amenidad en la lectura de hechos demasiado simultáneos con nuestra actualidad.

Habrá que salir del paréntesis, entonces, y reseñar los hechos comprendidos entre 1924 y 1930. Pero antes de proseguir quiero agregar, a modo de codicilo, a lo expuesto anteriormente, breves recuerdos personales, pequeñas estampas en aguafuerte mnemónica, grabadas en un intervalo de mi experiencia de publicista cinematográfico en Estados Unidos, en los años de la post-guerra. Algunos de mis recuerdos, a el caso que coinciden con los de "Neneo" Mom, "regisseur" criollo, mi amigo, a quien fuí a escuchar recientemente, en su conferencia al Teatro Nacional de Comedias, pues algunos de los personajes de su relato: Valentino, la Rambowa, Roscoe "Fatty" Arbuckle y otros, son también figuras de mi mundo juvenil. Los recuerdos van como acotaciones de la vanidad.

COMO LOS CONOCI

En ese lapso, pues, tuve la oportunidad de conocer a Valentino, el meridional de Castellaneta de Bari (Italia), que tan misteriosa y prematuramente desapareciera de la escena de los vivientes, y a su exótica mujer (a pesar de ser yanqui 100 por 100) Natacha Rambowa, hija de Richard Hudnut, uno de los fabricantes de perfumes más famosos de Nueva York.

Los conocí a los dos, con motivo de su jira artística por Estados Unidos. Se recordará que Valentino, luego de la filmación de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", tuvo un entredicho de orden económico con la Paramount Pictures, lo que causó su retiro momentáneo de la cinematografía y su decisión de explotar — para ganarse unos dólares — el tango-fantasía, que había bailado en "Los jinetes", y que lo había hecho famoso entre el público yanqui, presentando personalmente el número en las salas y en los "night clubs" más lujosos de la Unión. Lo acompañaba como "partner" su mujer Natacha Rambowa, "former" miss Hudnut, decoradora, modelista y escenógrafa de reconocidos méritos, transformada por amor y solidaridad conyugal, en bailarina de "cabaret". Mi encuentro con los esposos Valentino tuvo lugar en circunstancias por demás curiosas — que es oportuno pasar por alto — cuando su presentación al Trianón, y luego en el "Colosimo's" de Chicago. El Trianón era una sala de baile recién inaugurada, con una contención de dos mil parejas, y el "Colosimo's" un restaurante de moda perteneciente a un calabrés, donde un par de meses antes, la "gang" de Labriola había hecho una carnicería mayúscula, despachando al mismo Colosimo.

HISTERISMO COLECTIVO

Un ejemplo de como la personalidad de Valentino había hecho "prise" en el público feme-

HISTORIA DEL CINE

...no yanqui, creando una atmósfera de psicosis ...isterismo colectivo, que se prolongó con com...caciones mediánicas (y... ¿cuándo no?) has... después de su muerte, lo tuve asistiendo a ...híbrida exhibición de tango, realizada por el ...ro en el Trianón.

...Es invierno; un medio metro de nieve en las ...les; nueve de la noche y muchos grados bajo ...o, así como se "acostumbra" en el Middle ...est en el mes de enero; la "cola" de parejas ... o "disparejas", porque las mujeres predo...nan — que se forma a la entrada de la sala, ...extiende por muchas cuadras a lo largo de ...acera; narices y orejas que se amoratan bajo ...acción del frío; castañeteo de dientes; alien... que la ráfaga helada transforma en escapes ...porosos; imperturbabilidad, abnegación, re...nación, entrega del fanatismo, del fakirismo; ...una defección durante la espera que insume, ...a los últimos, unas dos horas buenas.

...Ya en la sala, murmullo sumiso, sumiso, su...o, más sugerente todavía que el mismo silen... Son cinco mil personas que miran hacia ... palco de cortinas en terciopelo ...o.

...Un aire se filtra de algún punto ... los bastidores y provoca un on...amiento apenas perceptible de las ... cortinas: el murmullo sumiso, ...acentúa tornándose zumbido sal...ado de esporádicas exclamaciones ...nprimidas. Aire más fuerte, on...amiento más visible, zumbido "in ...scendo", exclamaciones convul... Aires intermitentes, o quizá ma... que ora apartan ligeramente, ... juntan las dos secciones de la ...arata de terciopelo rojo, a los ...ctos de espiar en la sala: mur...llo, zumbido, estrépito, clamor, ...terío, explosiones de voces que ... perdido toda la gracia y el en...to de la feminidad.

CLIMA DE PSICOSIS

...A medida que pasan los minutos ...impaciencia de la espera se con...rte en orgasmo espasmódico. Las ...jeres ya no hacen caso a sus ...pañeros, con los que deberán ...darse a bailar en la sala, luego ...la exhibición valentiniana. Están ..."trance". La sugestión, el he...zo de Rudy las ha penetrado ...ta lo más íntimo de sus seres... ... todavía no aparece.

...e repente un timbre. Las cortinas se corren. ...sala es un "incendio de circo". Desmayo de ... media docena de mujeres. Música. De la ...echa, entra la pareja Valentino-Rambowa, ... inverosímiles atavíos folklóricos argenti... ejecutando unos... astrales pasos de tango. ...cendio de la jungla". Más mujeres que se ...mayan. Una de ellas, en el paroxismo de su ...tación, se abre camino a fuerza de codos, a ...és de la masa compacta de espectadores ...ndos; el peinado deshecho, palidísima, los ... afiebrados, parece una Medusa yanquiza... una vez frente al palco, se saca anillos, ...ares, brazaletes y demás joyas — hasta una ...ema y una tobillera — y los tira sobre el ...nario, con la acción semiepiléptica y semi...ática de una sacerdotisa que cumple un rito ...frenda a divinidades dionisíacas o fálicas. ...o se desploma. Ahora la sala, es "cataclis... telúrico-meteórico en las "Islas de los ma... perdidos".

...Falta imperdonable! En el Trianón no se ... habilitado todavía los servicios del primer ...lio.

...n esa oportunidad no quise mirar la cara ...os hombres.

LA TUMBA

...o fué Valentino. Hubo suicidios a raíz de ...muerte. Ahora, entre nosotros, las chicas ...moradas, en el entretenimiento de sus chis... se refieren a su novio, a su galán, a su "fi...lo". En aquel entonces, y por largo rato después, las "girls" norteamericanas hablaron de su "jeque". "My Sheik", solían decir. Era el rastro que dejaba Valentino, luego de protagonizar en "The Sheik" y "El hijo del Sheik".

La villa de Rodolfo Valentino en Culver City es considerada como un museo nacional, y siguen afluyendo a ella peregrinaciones de devotos inconsolables. Su tumba nunca es huérfana de flores, que depositan manos anónimas. El terreno lindante o cercano a ese sepulcro es muy solicitado por cinematografistas, "fans" o fanáticos admiradores del astro, impacientes candidatos... a la muerte. Algún aprovechado administrador de necrópolis debe haber anunciado, por la prensa y la radio: "¡Háganse sepultar en el alegre cementerio de Hollywood, cerca de la tumba de Valentino. Terrenos a precios convenientes!".

Concluyendo, la palabra fanatismo, sin Valentino, pierde todo su valor.

Al recuerdo de Valentino, debe asociarse el de Nita Naldi, "vampiresa" morena, de arquitectura anatómica algo imponente, de la que también podría relatar episodios, si no hubiera tiranía de espacio.



La villa de Valentino en Culver City, es considerada como un museo nacional.

TRIPITAS

De Roscoe "Fatty" Arbuckle — "Tripitas", como se le decía en la Argentina — conservo un recuerdo — periodístico, naturalmente — de su vida escandalosa, lo que dió motivo al estado mayor de la moral puritana yanqui, para que le fuera inhibido, durante todo el resto de su vida, de actuar en cine y en teatro.

Pero ¿qué es lo que había hecho Fatty? Nada menos que organizar en el Olimpo de Hollywood una serie de farras tan paganas y orgiacas, que hubieran hecho ruborizar de vergüenza y pudor al mismísimo emperador Calígula, y durante uno de esos convites, una actriz rubi... veterana de Broadway, a pesar de ser bastan... joven todavía, pereció aplastada por una mo...tífera barra de hielo... Así lo consignaron l... crónicas.

¡Qué "Tripitas", caramba! ¡Tan gracio... que era en las escenas tristes, cuando llora... con esos curiosos chorritos de lágrimas arti...ciales!

WALLACE REED

Y, ¿qué me dicen del ídolo Wallace Ree...? ¿Contagiaríase el pobre las prácticas pagan... de Roscoe Arbuckle, para morir tan prematur...mente, intoxicado y enloquecido por la drog...? Tendré siempre presente en mi memoria, ... rostro diáfano y piadoso de su linda muje... cuando, movilizada por los cuidadores de la m...ral, realizó una jira por las mayores ciudad... de la Unión, dando conferencias ilustrativ... condenando a la lacra social constituída por ... uso de narcóticos o estupefacientes, vulgo "... chicata". ¡Qué propaganda más... descom...nal se le hizo en toda la prensa!

TITO SCHIPA

Un recuerdo de esa época, que ...gue indignándome aún hoy, fué ... ver al divino Tito Schipa (O... Schipa, nuestro Schipa, decían l... yanquis) prestarse para cantar ... "entr'act", en una sala de cine, ... Chicago Theatre. Más que claudi...ción, abdicación o... especulacio... eso me pareció una subversión en ... ética del arte. El cariño que le te...go al cine, y el respeto al tea... lírico, del que no soy ningún fa...tico, no debe impedirme constat... esa anormalidad, que fué perpetua... por Schipa — primero en el d...liz — y más tarde imitada por otr... divos de ambos sexos, muy con...dos por suerte, que además se ent...garon de lleno a las actividad... cinematográficas. ¡Pase, la radio...

No puede haber medios concilia...tes entre Schipa, cantante lírico, ... Schipa, concertista o actor de ci... máxime si el papel que debe rep...sentar aparece degradante. Nemo...no, de "Elixir d'Amore", que ca... "Una furtiva lágrima", es el an...poda de aquella ridícula figura ... entretenedor, o "crooner" de "ca...ret", que canta "Vívere senza m...linconía", en una película rodada ... Italia, hace cuatro años, si mal ... recuerdo.

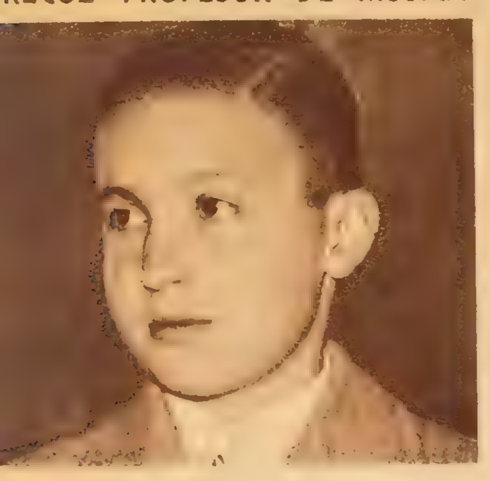
Mientras Schipa cantaba en el Chicago The...tre, Ramón Novarro cosechaba laureles en "S...ramouche", de Rafael Sabatini, batiendo todos ... "records" de taquilla, excepto los de Valentin... Charlie Ray interpretaba una interesante pe...cula sin leyendas, de la que no puedo recor... el título. Me interesó sobremanera ese film, ... los excepcionales valores de síntesis que pose... Un film mudo sin leyendas es como un film ...noro sin diálogos, por cuanto en ambos la ...presión se elabora pura y exclusivamente en ... materia primordial del cine — la fotografía ...prescindiendo de otros elementos explicativos ... accesorios, contrarios a la pureza de la "sín...sis cinematográfica".

(Continuará...)

Por TOMAS MILANE...

CUENTA CORRIENTE

EZEQUIEL CARREIRA, PRECOZ PROFESOR DE MUSICA



En la Escuela de Música de "La Prensa" recibió sus títulos de profesor de piano y profesor de música, con las más altas clasificaciones y medalla de oro, el niño Ezequiel Carreira. Se trata, en verdad, de un extraordinario caso de precocidad musical, pues solamente cuenta diez años de edad y ya brinda versiones exactas de las más difíciles composiciones del repertorio clásico. Y no solamente evidenció su capacidad desde el punto de vista técnico, ejecutante, sino que exteriorizó aptitudes temperamentales y de interpretación de elevado rango.



Los lentes ahumados de Jerónimo Falcón compiten con los no menos estéticos de Blanquita del Valle, así como la seriedad de Violeta compite con la de Delia Cella, junto al torneo de sonrisas de Alberto Vacarezza, Sabino y Rodolfo Sciammarella y Eduardo Morera, en un aparte de la comida criolla ofrecida días pasados por Miguel Machinandiarena en los estudios de San Miguel, de Bella Vista.

LEON MIRLAS, ARGUMENTISTA

Es sin duda familiar al público el nombre de León Mirlas, que acabamos de ver sumado al número de los colaboradores literarios de nuestro cine, porque ha ocupado con buen éxito varias carteleras del teatro autóctono.

Cinco son las piezas teatrales suyas que subieron al tablado: una traducción del drama de O'Neill "El gran Dios Brown" y cuatro originales: "Lily, carne y sueños"; "El hombre que mordió a un perro"; "Comedia del hombre honrado" y "Carlota inventa un mundo".

En la Facultad de Humanidades de La Plata, en el Instituto Cultural Argentino-Norteamericano y en el Teatro del Pueblo dió diferentes conferencias que versaron sobre el tema teatral.

La inquieta preocupación de León Mirlas es ahora el cine y en él hace sus primeras armas con el argumento de "Papá tiene novia", producción extraordinaria de EFA.

EN NOVIEMBRE COMENZARA SUR ART FILMS

Una nueva productora se ha constituído entre nosotros; se trata de Sur Art Films, que según se anuncia iniciará sus actividades el día 10 de noviembre próximo.

Aunque no poseen estudios propios, sus dirigentes tienen el propósito de arrendar los sets de Side o de Pampa Film, siendo mucho más probable que se llegue a un acuerdo con esta última productora.

Bien respaldada financieramente, Sur Art Films habrá de invertir de 200 a 250.000 pesos por película. En consecuencia, con directivas impuestas para ofrecer films de calidad.

El primero de ellos será "Sinfonía Argentina", que tendrá como argumentista y director a Jacques Constant, quien habrá de utilizar elementos artísticos pertenecientes al elenco de Radio Belgrano. El segundo será "Sinfonía Brasileña", que ofrecerá los mismos moldes en distinto ambiente. Serán éstas las dos primeras películas de un primer plan de producción de cuatro.

Integran el alto personal de esta nueva empresa los señores Cocaine y Minaco en calidad de gerentes, y el señor Santiago Salviche como director general de producción.

SEGUNDA PELICULA DE MARIO SOFFICI

Argentina Sono Film ha resuelto que el prestigioso director Mario Soffici realizará su segunda producción para dicho sello, de su reciente contrato, sobre un argumento de Enrique Amorim y Román Gómes Masía, que aun no tiene título definitivo. En cuanto a Soffici debemos añadir que el día 5 del corriente mes partirá para la cordillera a los efectos de comenzar el rodaje de "El camino de las llamas", de Gustavo Martínez Zuviría.

COMIENZA EL 10 DE OCTUBRE EL RODAJE DEL PROXIMO FILM DE LIBERTAD LAMARQUE

El 10 de octubre próximo Carlos Borcosque dará comienzo al rodaje del nuevo film de Libertad Lamarque, para Argentina Sono Film, cuyo argumento pertenece al escritor novel Carlos H. Petit, que todavía no tiene título definitivo. Es esta la segunda película que Borcosque dirige con Libertad Lamarque como protagonista.

UN GRAN CONCIERTO EN EL CONSEJO NACIONAL DE MUJERES



La distinguida cantante Mercedes Weinstein ofreció un concierto en el auditorio del Consejo Nacional de Mujeres, con el acompañamiento del maestro Donato Oscar Colacelli. Tanto la cantante como el pianista, cuya actuación mereció el entusiasta aplauso de los concurrentes, fueron elogiosamente considerados por los críticos que asistieron al concierto, el que se desarrolló con un lucido y difícil repertorio.

CINE EXTRANJERO

EL CABALLO BLANCO ES UNA TRADICION EN HOLLYWOOD

No nos referimos al "caballo blanco" en el sentido que solemos darle entre nosotros, sino al pelo del caballo que ha de montar el héroe de una película, sobre todo cuando figuran varios jinetes en escena. La tradición exige que en ese caso sea blanco el caballo del protagonista, a fin de que pueda ser identificado rápidamente por el público, cosa no tan fácil cuando los caballos son todos del mismo pelo.

En una escena de "El cabo raso", hilarante producción de Paramount que se estrena la corriente semana en el Gran Teatro Opera, Bob Hope debe atravesar un campo de maniobras a toda carrera sobre un caballo. Como era un único caballo, no hacía falta destacarlo de los demás; Bob Hope insistió, sin embargo, en que su cabalgadura había de ser blanca para respetar la tradición de Hollywood. Y a pesar de las protestas del director, Bob Hope se salió, finalmente, con la suya y el caballo que monta en "El cabo raso" es blanco.

Con Bob Hope actúan Dorothy Lamour, en primerísimo término; luego Lynne Overman, Edddie Bracken, Clarence Kolb y otros, bajo la dirección de David Butler.



UNA VISITA A MAUREEN

verano de Hollywood, con su sol ante, decora las avenidas de la inematográfica y me dirijo a los Metro-Goldwyn-Mayer, en Cul-, donde se filma una nueva ver-la famosa obra de Edgard Rice hs "Tarzán".

en otras versiones, el héroe del el muscular nadador de la panta-ny Weissmuller, galán apuesto, os escenarios deportivos pasó a narios de Hollywood, donde ha o largo tiempo.

CON TARZAN

ecibe amablemente el señor Bill npleado del departamento de pu-y en breves minutos nos encon-en el corazón de las selvas africa-



nas, rodeados de frondosos árboles gigantes, a la vera de ríos y cascadas y, por supuesto, a una temperatura exageradamente tropical.

Pronto descubro entre los habitantes exóticos del rincón extraordinario en que nos hallamos, al coloso de cuerpo de acero y de alma ingenua que tan bien personifica al héroe de Rice Burroughs, Weissmuller en persona.

Weissmuller me recibe con excepcional amabilidad:

—Le presentaré a mis compañeros de trabajo... — Sonríe y me muestra a unos salvajes de rostros terroríficos que bostezan apaciblemente en las selvas, mientras el director estudia los enrevesados ángulos de la próxima escena.

IRLANDESITA DE OJOS AZULES

En una de las típicas sillas de lona que abundan en los escenarios del cine veo a la cara mitad cinematográfica de Tarzán, Maureen O'Sullivan, la irlandesita de los ojos azules y el cuerpo perfecto.

Hace años vi a Maureen cuando iniciaba su carrera cinematográfica y era una chiquilla inexperta, recién llegada a Hollywood y procedente de Dublin, donde había iniciado su carrera artística. Maureen era entonces una de tantas actrices desconocidas que habitan la ciudad mágica esparciendo en su alrededor sus sonrisas mágicas y la alegría de sus esperanzas, tantas veces agotadas en flor.

Hoy vuelvo a verla, y me dirijo con ansia a conversar con la actriz principiante de ayer, que hoy tiene un nombre establecido en la pantalla.

IGUAL SONRISA

Maureen me saluda con el mayor afecto y al instante me reconoce.

O'SULLIVAN

—Me acuerdo perfectamente del día en que vino usted al "set", y de la charla que tuvimos entonces...

Han pasado largos años y sin embargo la muchacha de los ojos azules no ha cambiado en lo más mínimo. Es la misma. Igual sonrisa y alma idéntica.

Durante nuestra breve charla me convenzo de su inmensa sinceridad y de la fortaleza espiritual de una chiquilla que no ha sido víctima de Hollywood. El ambiente artificial y falso no la han afectado en lo más mínimo y no ha seguido el ejemplo universal de las actrices prominentes de la pantalla a quienes no es posible reconocer nunca, porque cambian incesantemente e incesantemente incrementan el volumen insaciable de sus propias ambiciones.

DESPEDIDA

El calor tropical producido por los enormes reflectores derrite la solidez de mi meditación y pronto siento deseos de respirar el aire libre.

Estrecho la mano sincera de Johnny Weissmullei y me despido de Maureen, llevándome el encanto de su sonrisa admirable. Y espero ansiosamente la reaparición de "Tarzán" en la pantalla...

Por VICTOR JOSE SABUNI



...FILMA ...MEXICO ...ON BOLIVAR

...RON IMPORTANTES TEMBLORES

...do todo el horror que despertaron en ...itudes, se tomaron las impresionantes ...de los famosos temblores acaecidos en ...Caracas, a raíz de la capitulación del ...da al frente de sus ejércitos indepen... el capitán general español Domingo ... tan real la simulación de los sismos ...encias, que se tuvieron que lamentar ...ntes, afortunadamente sin serias conse...

...lla ocasión cuando la energía suprema ... que ante nada se detenía, se expresó ...potencia en sus palabras famosas de: ...eza se opone, venceremos a la natu...

...PREPARANDO LA BATALLA "ESTRELLA"

...rincipal de las batallas en que Bolívar ...ado que con ella se consumó la larga ...independencia de Venezuela, todo el ... se está poniendo para que se filme ... histórico ambiente. Miles de "extras" ...nticos, perfectamente instruídos, toma... parte en tales escenas. Cinco cámaras, ...los más competentes fotógrafos, cap...n desde los ángulos más interesantes, ...s de técnicos y trabajadores mecánicos ...diferentes aspectos del rodaje, que pro... más grandioso en cuanto al derroche ...z realismo y el esfuerzo máximo que ...al ha de desarrollar. El entusiasmo es ...o el mundo se apresta a desempeñar ...a mejor buena voluntad.

...Miguel Contreras Torres demuestra una ...dinamismo en la organización de su ...ndado admirablemente por el señor ... El primero posee una gran visión ...a, que ha originado el éxito indiscu...teriores películas, y garantiza amplia... que actualmente filma, y el segundo ...dor consciente de sus responsabilida... de producción, cargo en el que tiene ... larga experiencia.

...Grovas se muestra satisfecho con los ... la tan esforzada labor de técnicos y ...rindado en esta producción, y su opti... el éxito de la empresa son el más ...nto para sus realizadores.

...ícula "Simón Bolívar" el más glorioso ...naje a la insigne figura del gran liber...cano, que consagró su vida entera al ...ndencia del yugo español.



..."Destino de sangre", producción en tec...aramount, cuyo estreno se anuncia para ...nte en el Gran Teatro Opera. En dicho ... John Wayne, Betty Field, Harry Carey, ...ames Barton, Samuel S. Hinds, Marjorie ...rence y otros. La dirección de la película ...o a cargo de Henry Hathway.

IDA, LA SUGESTIVA

...tal como aparece en "La pasión manda", la novedad de la Warner Bros. que presentará en la corriente semana en el Cine Opera. Ida Lupino va cumpliendo así un importante contrato que firmara recientemente con dicho sello y que importa muchos miles de dólares.

BELLEZA



La de la excelente damita joven El
Drew, que se apresta a figurar en
nutrido reparto de un film de la
ramount, aun sin título definitivo

"SANGRE Y ARENA"
EN OCTUBRE EN EL IDEAL

En la segunda quincena de octubre se estrenará, en el cine Ideal, la superproducción en tecnicolor de 20th Century-Fox "Sangre y arena" (Blood and sand). Largamente esperada, llega por fin esta película desarrollada dentro del colorido marco de la España heroica, que da oportunidad al galán Tyrone Power, ídolo de la juventud moderna, a destacarse ampliamente en el papel de torero.

Producida por Darryl F. Zanuck, tiene en su reparto dos interesantes figuras femeninas: Linda Darnell y Rita Hayworth, personificando dos tipos completamente opuestos.

"Sangre y arena" es la vívida y humana historia de un bravo torero en continuo desafío con la muerte, que se debate entre el amor de su bella y piadosa esposa y el fatal encanto de una tentadora vampiresa. Viéndose de pronto en la cumbre de la fama, el intrépido matador se olvida de su encantadora mujercita para caer en los lazos de una sirena, que termina por descartarlo en cuanto se cansa de él.

Además de Tyrone Power, Linda Darnell y Rita Hayworth, intervienen en esta película, dirigida por Rouben Mamoulian, Alla Nazimova, Anthony Quinn, J. Carroll Nash, Lynn Bari, John Carradine, Laird Cregar y Vicente Gómez.

EATRO - FILM

...RES ES UN ACTOR QUE NO COMULGA ...UEL QUE DIJO "¿TRABAJAR?... ¡NUNCA!"



...res hubiera nacido un pri... ...yo, haría verdadero honor ...es, porque para él la activi... ...rescindible. Inquieto, teso... ...or, entusiasta, no concibe ...vimiento. Y por ello sigue ...z e incansablemente. La ra... ...teatro tienen en él un sol... ...línea, siempre dispuesto al ...contramos accidentalmente. ...Iba nervioso:

...ombre va paseando — nos ...se al conductor.

...lleva a todo el mundo por

...rer más..., mucho más... ...con los segundos contados? ...nta prisa?

...¿Creen ustedes que el mi...

...r más temprano, entonces... ...pudo ser porque recién ter... ...n de hoy.

...go de la audición en Radio ...rá tranquilo.

—Nada de eso. Porque tendré que prepararme para el teatro. Ya saben ustedes que formé parte de la compañía Melián Cibrián...

—¿"California 1860"?...

—Eso es.

—¿Y filma?...

—Claro que sí: "Mi cielo es Andalucía"...

—¿Y trabaja en radio?

—Desde lüego... En L S 1...

—¿No quiere algo más?

—Si el hombre no trabaja, muere de pena, de fastidio...

—...Y de falta de metálico.

—Eso no es lo más importante. La cuestión es trabajar.

—¡Monopolizador el hombre!

—Nada de eso. Entusiasta por todas estas cosas del teatro, la radio y el cine. En cada película uno se renueva, lo mismo que en cada obra y en cada audición.

—Entonces usted es un hombre nuevo todos los días.

—Tres veces por día. Y eso es maravilloso, enloquecedor. Trabajar siempre.

—Según usted estaba equivocado aquel que dijo: "¿Trabajar?... ¡Nunca!"

—Como para matarlo, amigos. ¿Quién puede vivir sin trabajar?

—Los que tienen fortuna...

—Nosotros tenemos fortuna. Porque vivimos para algo. siempre en movimiento, sin tiempo para aburrirnos, saltando de una cosa a la otra, estudiando papeles, modulando tipos. Haciendo de buenos o de malos, pero siempre dando vida a personajes escapados de la realidad.

—¿Y qué aspiraciones tiene usted?

—Pues... trabajar, seguir trabajando así, sin fatiga, ininterrumpidamente...

Porres echó mano al bolsillo del chaleco, dejó unas monedas al conductor, y con el consabido grito de "¡está pago!", se desprendió en mitad de cuadra con riesgo de romperse la cabeza. Había llegado a destino. Y nosotros no quedamos sorprendidos por esa velocidad ultramoderna — para trabajar, hablar y hacer —, porque conocemos el temple de Pepe Porres, quien, si tuviera más horas el día, haría radio, cine y teatro por partida doble, y siempre bien, porque es un actor sobrio y con muchas condiciones.

EL OCASO *DEL TEATRO*

—Parece que los empresarios quieren "epatar" a Lenormand...

—¿A qué se refiere usted, por un casual, como dicen en la zarzuela?

—A la nota que Quiroga ha enviado a la Cámara de Diputados, pintándole el panorama sombrío de las actividades escénicas. Se ve que "Crepúscule du theatre" resulta un poroto al lado de los conceptos con que el "negro" refuerza su decisión de que las autoridades oficiales ayuden a capear el temporal.

—¿Usted cree que eso puede suceder?

—A lo mejor, los legisladores se dan cuenta de que si no le tiran un salvavidas el teatro se viene abajo...

—Pero ¿no le parece a usted que en ese descenso también hay que achacarles a empresarios y autores un poco de culpa? Los primeros, por su afán de formar elencos mediocres y temporadas carentes de toda solvencia artística, y los otros, por no trabajar y dar a la escena producciones anodinas, insípidas, persiguiendo nada más que el éxito digestivo de la taquilla...

—Pero esas cosas no las dice la nota...

—Pues, bueno fuera. Las verdades, como los trapos sucios, suelen guardarse en casa...

SOFIA SE VA...

—¿Se desvincula del Maipo la popular cancionista?

—Nada de eso. La "Negra" está estudiando una excelente proposición que le ha llegado para actuar en Río de Janeiro, en el Casino de Copacabana...

—¡Qué me cuenta! De fijo que aceptará.

—Lo más probable es que así ocurra. Aunque usted sabe que, a lo mejor, Sofía se arrepiente y se nos queda tranquilamente en el pago.

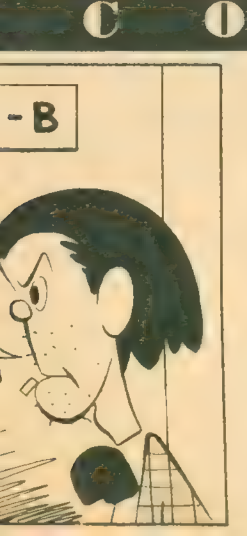
—No me parece. Vea que el Casino de Río es un lugar de gran atracción internacional, y una cultora del tango como ella ha de sentir satisfacción de triunfar en aquel centro de irradiación mundana. Y la "Negra" se lo merece en buena ley...

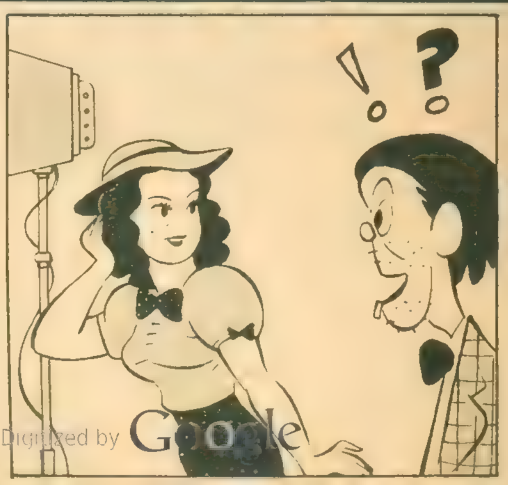
NUEVA TEMPORADA

—Ya debutó el nuevo elenco en el Politeama...

—Vengan nombres, para saber a qué atenernos.

...CO EL EXTRA...







—Sí, señor. Y allá van. Como figuras de atracn revistan Sabina Olmos, Charlo, Pepe Igle-, Mario Fortuna, las vedettes Lucy Delmar, ruja Gómez y Alice Robert, sin contar a nny Navarro, Mario Faig, Esther Bence y un rido cuerpo de "girls" frescas y retozonas...

—¿Y cómo se llaman las piezas de presentan?

—"El beso de aquella noche", una comedia sical, y la revista "Cosas de aquí y de allá", e firman Bassi, Osorio y Porter.

RCO EN EL ASFALTO

—Siento rugidos de fieras. Acaso sea un producto de mi imaginación que sueña con ras africanas, desde que vi una película donental...

—No, señor. Esos rugidos provienen del circo nqui que ha sentado sus reales en el National.

—¿Circo en la calle Corrientes?

—Nada tiene de particular. Cosas más asomsas se han visto en nuestra ciudad. Y aunque ed ponga cara de asombro, leones, tigres, s, écuyères, malabaristas, reyes del trapecio, vasos y otras yerbas realizan sus pruebas en escenario, donde hasta hace unos días señoban los valses lánguidos y elegantes de "Kala bailarina"...

—De modo que a la opereta sucedió el circo. mañana?

—¡Quién sabe lo que nos reserva el destino! o, de cualquier manera, estos habitantes de selva dan menos dolores de cabeza que los la ciudad, que cantan. Porque si rugen y rman al domador, no tienen sindicatos ni ciaciones donde reclamar que les deben un de sueldo. En cambio, los otros, los canes de opereta, suelen rugir también al empreo, cuando éste se olvida de los números ctos...

AS JIRAS...

—María del Carmen Prendes, Enrique San Miguel y Antonio Gandia encabezarán un nco con rumbo al interior, luego de ofrecer nas representaciones en las salas periféricas la capital.

—¿Llevan bien surtida la cartera de novees?

—Hasta ahora, que yo sepa, lo que piensan lotar en la excursión es la pieza femenina Suárez Deza "Trece mujeres". Para más os, Ballerini apadrina la jira. Que todo les propicio a los comediantes que van a tentar na suerte por los caminos de la república... én.

EL HOMBRE DE LA PLATEA.



En el teatro Politeama hizo su presentación la compañía de revistas que dirige Antonio De Bassi, y cuya plana mayor integran Charlo, Sabina Olmos, Pepe Iglesias, "El Zorro"; las "vedettes" Maruja Gómez y Lucy Delmar; la "diseuse" francesa Alice Robert; la pareja de danzas Les Harding, la bailarina clásica Adelinne Scally y el actor cómico Vicente Climent. El grabado nos muestra un instante durante los ensayos, en que el maestro Esteban Palitos dibuja con el cuerpo de bailes, encabezado por la joven Adelinne Scally, un agradable motivo coreográfico. La dirección orquestal de estos espectáculos está confiada a la experta batuta del maestro Miguel Cepeda.



Tres gracias exultantes del elenco revisteril del Politeama: Galani, D. Contestábile y A. Dani.

REANUDA SU ACTIVIDAD TEATRAL



Luego de haber actuado con Blanca Pode tá, la actriz Perla Blanca se dedicó al géne revisteril, pero muy en breve volverá a comedia integrando un elenco en formació Joven, de singular belleza y con condicion ya reconocidas, su labor será, con toda s guridad, distinguida.

Por RAMON COLUMBA







COCKTAIL INFORMATIVO



señor Jaime Yankelevich, director propietario de Radio Belgrano, y el gerente de dicha emisora, or Emilio Rossi, realizaron una visita de cortesía a nuestra casa. Los vemos en la presente forafía con el director general de esta empresa, señor Antonio Angel Díaz. Los gentiles visitantes rerieron las dependencias de la casa, abundando en expresiones de elogio hacia nuestra organización.

NIVERSARIO

Puedo saber qué revista lleva usted consigo?

Cómo no!... "Máscara", la publicación de la Ason Argentina de Actores, que acaba de cumplir rimer año de vida. ¿No le parece a usted una esa singularmente simpática la de nuestros contes, que han querido tener un vocero de sus s y de sus inquietudes y ven hoy, con satisfac- cumplida una labor de interesantes y meritorias ecciones?

ues ya lo creo. Déjeme, como buen curioso, r el ejemplar...

quí lo tiene. Va a encontrar en él páginas de terés permanente: artículos, crónicas, informa-, recuerdos de la vida teatral, que forman un rial de lectura nutrido y atrayente como pocos. número aniversario, por ejemplo, se ilustrará con una serie de apuntes y recortes debidos prestigiosa pluma de Pedro E. Pico; y podrá una correspondencia de Octavio Ramírez; unas pas del comediógrafo Edmundo Bianchi; unas as memorias del actor Juan Lliri, etc. Aparte, luego, de la información gremial, escénica y atográfica, en las que tienen resonancia todas ctividades del momento teatral.

i usted no se opone, me la llevo.

hágala circular. Hay mucha gente que cree os actores, cuando no trabajan, se la pasan ndo chismes en el café. Y "Máscara" viene a icar esa convicción arraigada, probando con ncia que el gremio también sabe elevarse espimente y dar cima a sus entusiasmos y a sus asones. Bien merece, pues, nuestro saludo de corad y simpatía la revista de los actores, que aca- cumplir su primer aniversario, demostrando idad de sus fuerzas y de su energía...

OYECTO

Se va el maestro Panizza?

i, compañero. Debe reanudar dentro de poco ctividades en el Metropolitan de Nueva York. antes, y como recuerdo de su permanencia vanal entre nosotros, ha dejado un proyecto sobre nalización del teatro Colón, que en estos mos está estudiando el senador Serrey, para inar luego a la Cámara de que forma parte.

Conoce usted alguno de sus artículos o detalles?

Ninguno. Sólo tengo noticias de su entrega al cionado legislador. Pero como soy escéptico, calcue ese proyecto ha de dormir el sueño eterno en arpetas oficiales.

TERMINACION

—Arata finalizó su labor en el París.

—La temporada ha tenido sus altibajos, ¿verdad, compañero?

—Como todas las temporadas. Pero ha quedado como saldo favorable a la categoría artística de la actuación la obra de Pedro E. Pico "Querer y cerrar los ojos...", deliciosa comedia del autor de "La solterona", y en otro orden a "Burro de carga", de Pelay. Después, hubo de todo, hasta la última adaptación de Arniches.

—¿Y hacia dónde dirige sus pasos Arata?

—A estas horas ocupará el Municipal, de Santa Fe; luego el Odeón, de Rosario, y después a Montevideo, donde se presentará en el 18 de Julio el 22 del corriente, actuando en dicha sala hasta el 30 de noviembre. Terminada la temporada montevideana, Arata descansará y tendrá tiempo de planear su futura actuación en el Smart, en su anhelado retorno a la calle Corirentes...

OPERETA

—A pesar de todo, hay quien persiste en reverdecer un género que parece no hallar en nuestro público el fervor necesario para subsistir...

—Estoy seguro que se refiere usted a la opereta...

—Exactamente. Después de "Katia la bailarina", que merecía otra suerte y que, posiblemente, en otro teatro y con otra empresa hubiese obtenido el éxito a que era acreedora, habrá breve temporada en el Smart. Páride Grandi será el director, con Olga Vignoli, y se repondrán las obras de mayor calidad del género. Veremos si el intento tiene fortuna...

¿VOLVERA CUNILL?

—Como el hijo pródigo, se dice que Cunill Cabanellas volverá al Teatro Nacional de Comedia el año próximo...

—No me extraña. Su ausencia se ha hecho sentir demasiado esta temporada...

—Pero, ¿tienen fundamento esos rumores?...

—Cuando se agitan en el ambiente, algo de verdad habrá en ellos...

—Por otra parte, ha desaparecido uno de los obstáculos que se oponían a su vuelta... Usted me entiende, ¿no?

REPARACION

—¿Qué hay de cierto en la próxima renovación del cartel en el Astral? Tengo entendido que mientras por un lado anuncian que darán a conocer una pieza extranjera, "La última danza", traducida por Bolla, por otro afírmase que se repondrá "El festín de los lobos", de Cayol...

—Me place esa vuelta al teatro criollo. Y comprueban hechos recientes la aceptación que tiene en nuestro público el retorno a la escena vernacular. Me refiero a "El distinguido ciudadano" y a la pieza de Granada "Al campo". Por eso vería con agrado que Eva Franco recordase a Cayol, a quien deben reconocérsele algunas de las comedias más limpias y eficaces de nuestro repertorio, como "La muerta de aquella noche", "El anzuelo", "La rueda de los inútiles", "Pompas de jabón", etc.

—Y todavía hay más. En el Liceo, reposición de "La gringa", de Sánchez.

—En buena hora venga esa justa reparación a nuestro teatro, que no se merece el olvido en que lo estaban sumiendo.

HERMINIA LORENTE, RECITADORA



Herminia Lorente es una chica recitadora que dentro de poco tiempo habrá de debutar en una broadcasting de ésta. Un hermoso repertorio de poesía moderna e interesantes trabajos clásicos forman su bagaje azul con el cual ha venido a luchar y conquistar posiciones. Cabe destacar que también es actriz y que, según nos confiesa, espera debutar en un elenco que ocupará un teatro céntrico durante la próxima temporada oficial del año 1942. Se trata, en verdad, de una chica culta, inteligente y entusiasta, que habrá de merecer ese puesto que reclama, en mérito a sus condiciones de intérprete.

UNA GRAN FUNCION DE HONOR



Contratado en especialísimas condiciones para realizar una temporada de tres meses en Panamá, la consagrada pareja Bonola - Meriche se despidió del público limeño en una gran función que había sido organizada en su honor y a la que asistió numeroso y calificado público, que tributó un cálido homenaje a estos artistas que durante tanto tiempo fueron sus favoritos. Publicamos una foto que muestra el aspecto de la sala del teatro Manuel A. Segura, viéndose en el escenario a Irma Bonola y Julián de Meriche, quienes acompañados por Freddy harán el viaje a Panamá, donde, sin duda, obtendrán el mismo éxito clamoroso que rubricó su actuación en Perú.

SUCESOS ARGENTINO

REGISTRO UN ACONTECIMIENTO DE LA INDUSTRIA ARGENT

Con motivo de la inauguración del gran salón Exposición y Administración de los establecimientos VOLCAN, Maipú 250, sus propietarios, señores CUARETA & CIA., recibieron la visita de S. E. el señor ministro de Agricultura, doctor Daniel Amadeo y Videla, del subsecretario del ministerio, don Venancio Ruiz de Galarreta, del intendente municipal de la capital, doctor Pueyrredón, del presidente de la Unión Industrial Argentina don Luis Colombo, y de representantes de la Banca, Industria y Comercio, que felicitaron efusivamente a los dueños de uno de los primeros establecimientos metalúrgicos del país, que ocupan en sus fábricas a más de 700 obreros de ambos sexos.



El ministro de Agricultura, doctor Daniel Amadeo y Videla, y el intendente municipal, doctor Pueyrredón, en compañía de los señores Lattes y Padoani, miembros de la firma Cuareta & Cía., el doctor Andrés J. Dodda, gerente general de la casa y el señor Juan Carossini, jefe general de ventas.

El ministro de Agricultura subsecretario; los señores don Luis Colombo, el intend nicipal, la señora esposa e señor Padoani y la señora del señor Lattes.

S. E el señor ministro de Agricultura, doctor Daniel Amadeo y Videla, con los señores Cuareta, Lattes y Padoani, propietarios de los Establecimientos "Volcán", el doctor Dodda, gerente general, y el señor Carossini, jefe general de ventas.

El señor ministro de Agricultura posa junto a un grupo de jóvenes y bellas empleadas del Establecimiento "Volcán".

SECRETOS DE HOLLYWOOD

VELE POR SU BELLEZA

Una mujer que no le da a su belleza personal el cuidado que ésta requiere, odría compararse con "un diamante en ruto".

El diamante en su estado original es una iedra preciosa de considerable valor. Pero, espués de ser hábilmente labrado por un xperto lapidario, adquiere aún más valor, se convierte en un brillante de hechicera fulgurante belleza.

MUJERES

Exactamente en la misma forma, la toiette de una mujer puede hacerla lucir más tractiva si ha sido debidamente ejecutada on cuidado, llegando, a la larga, hasta a rolongar su belleza.

Es una realidad indiscutible e inevitable ue la belleza natural es de por sí generalnente efímera.

Esa corta duración de la belleza femenina ra notable hace algunos años, cuando la mujer no tenía tantos atributos a su alcance para conservarla, como hoy en día.

Bajo aquellas condiciones de antes, que no frecían ni tiempo ni oportunidad, ni elementos para conservar la atracción de la uventud, ésta surgía con rapidez, y con gual rapidez se desvanecía.

Pero por suerte, vino un cambio de radical adelanto en el modo de vivir, y con él a oportunidad para la mujer de valerse de nnumerables medios para prolongar su beleza y atracción natural.

CUTIS PERFECTO

Esos medios a que nos referimos contribuyen, verdaderamente, a aumentar la beleza natural y a conservarla por más tiempo.

Esto debe tenerlo presente toda mujer que tenga un cutis tan perfecto que no requiera cuidado ni maquillajes especiales.

No hay nada que más halague a una mujer que oír celebrar su tez intachable. Un cutis perfecto constituye una posesión de ilimitable valor, y la mujer afortunada que lo tenga debe hacer todo lo posible por velar siempre por él.

Sin embargo, la verdad es que tener un cutis perfecto o unas facciones clásicas hace que la mujer algunas veces se descuide con su maquillaje, cuando, por el contrario, debía realzarlas con la artística aplicación de cosméticos.

ROSALIND RUSSELL

Entre las estrellas de Hollywood, por ejemplo, hay muchas que poseen una tez intachable, como, por ejemplo, Rosalind Russell, Betty Grable, Virginia Bruce y Virginia Grey.

Ellas no desprecian el maquillaje por el mero hecho de que sus cutis sean casi perfectos. Ellas saben apreciar este don con que la naturaleza las ha dotado, porque se dan cuenta de lo que significa para ellas personalmente y para su profesión. Y reconociendo el valor del maquillaje y otras fases de la toilette personal para conservar tal belleza, le sacan el mayor partido posible con objeto de lograrlo.

Si una mujer posee una cabellera hermosa, rasgos atractivos y buen cutis, pero por algún motivo misterioso no se percata de ello o no le da la atención que se merecen, creo que pierdo mi tiempo en tratar de convencerla de lo contrario.

El consultor de belleza de las estrellas de Hollywood, MAX FACTOR JR., dice que aunque se posea un cutis tan intachable como el de VIRGINIA GREY, joven artista de M-G-M, hay que cuidarlo con el mayor esmero para poder conservarlo.

SEGURO DE "GLAMOUR"

Pero para la mujer que posea esos atributos y sepa al mismo tiempo apreciar su buena suerte de tenerlos, hay varias razones convincentes acerca de por qué debe otorgarles el mayor cuidado.

Por cuidado no sólo me refiero a la acentuación de su belleza natural con el maquillaje.

Antes de la aplicación del maquillaje, es preciso limpiar el cutis inmaculadamente bien para quitar el polvo y suciedad que acostumbra depositarse en los poros.

La tez se analizará para determinar si tiende a ser o es grasienta, seca o normal, y en los dos primeros casos deben tomarse medidas preventivas o correctivas para remediar esa condición y normalizarla.

Para asegurar la obtención de los mejores resultados en la aplicación del maquillaje, también es preciso que cada cosmético armonice debidamente en color con los demás, y tener cuidado de aplicarlos con arte y delicadeza, sin extralimitarse en su uso.

VALE LA PENA

Puedo asegurarle, amable lectora, que tan sencillo como convertir un "diamante en bruto" en bello brillante, es transformar a su mayor grado la belleza femenina natural. Y es algo que bien vale la pena, porque proporciona más felicidad.

R A D I O - F I L

GENTE DE CINE EN LAS AUDICIONES de JUANCHO

Radio Mitre ha comenzado la propalación de las "Fiestas para el corazón de los niños", que tienen lugar todos los domingos, de 9 a 10 horas, y en las que actúa, en forma exclusiva, el "Teatro Infantil Juancho", que dirige Salvador del Priore. Periódicamente los pequeños actores reciben la visita de destacadas figuras artísticas, habiendo hecho su presentación el domingo último el pequeño astro cinematográfico argentino Salvador Lotito, quien se refirió a su actuación en la pantalla nacional. Los niños de Juancho recibirán el domingo 12 la figura de otra personalidad dentro de nuestro cine: el director Carlos Borcosque, quien conversará con Juancho acerca de sus futuras actividades. Estas "fiestas para el corazón de los niños" pueden ser visitadas por todas las personas que deseen presenciarlas, en los estudios de L R 6, Radio Mitre, calle Santa Fe 2043.

Algunos intérpretes de la película "Cándida millonaria" se hicieron presentes en R participando en una de las audiciones de "Pantalla Cinepress". En esta foto apare Alberto Bello, Alejandro Maximino, Osvaldo Miranda y Adrián Cúneo, con los an audición: Peter, Diana y Domínguez.



Con muy buen éxito actúa por la onda de L R 2, Radio Argentina, el concertista de guitarra Mario Catrari, que ha adoptado el seudónimo de "El Rosarino". No obstante ser un niño —solamente tiene doce años—, demuestra tener en las interpretaciones que brinda un perfecto dominio del cordaje y un repertorio digno de un estudioso.

ELISA LABARDEN EN RADIO EL MUNDO



Elisa Labardén, la gentil damita de nuestro cine, fué sometida a un reportaje que se propaló por la onda de L R 1, Radio El Mundo. La elegante estrellita a quien viéramos actuar tan lucidamente en producciones argentinas en papeles de mucha responsabilidad, respondió a las preguntas que se le formularon concretando apreciaciones dignas de una actriz culta. La vemos en la presente fotografía, en tal oportunidad, con el maestro Di Sarli.

UN GALAN QUE

Un artista que cada vez adquiere en el espíritu crítico de quienes las obras que se transmiten por Lux, es Francisco de Paula. En galán de la compañía que dirige la mera actriz Carmen Valdés pose timbrada, a la que sabe imprimir v tivos matices, por lo que result placer escucharlo.

UN NUEVO DUO: MARQUEZ - VILA



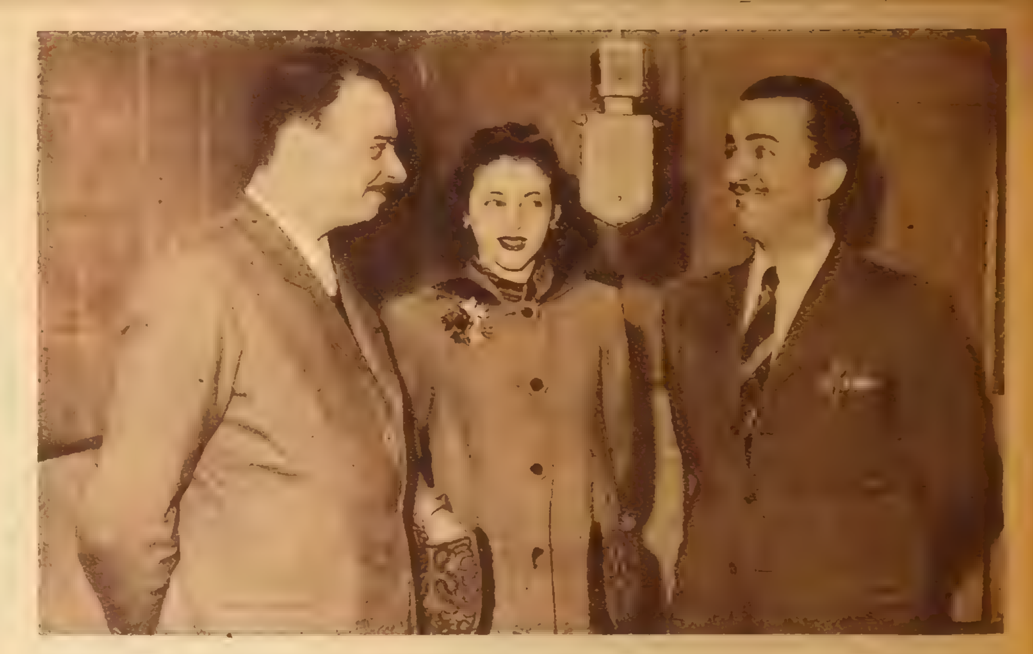
Nuestros lectores recordarán, sin duda, al cantor de la típica Sureda Eduardo Márquez, que actualmente se halla en jira por el interior del país y Uruguay. Con Vila, ex integrante del dúo Los Arrieros, presentará un nuevo número del género que se anunciará con la denominación de dúo Márquez-Vila. Teniendo en cuenta los valores que acusan ambos intérpretes, cabe suponer que lograrán mucho éxito en su actuación radial.

"PANTALLA Cinepress", audición que se transmite todos los días a las 14.45 desde el auditorio de Radio Argentina, siguiendo su serie de presentaciones de las principales figuras del celuloide, ofreció a los oyentes y a los espectadores un reportaje a Rafael Falcón, compatriota nuestro cuyos triunfos lo consagraron en México como astro de la canción y de la cinematografía.

Once películas protagonizadas por Rafael Falcón, entre ellas "Bajo el Cielo de México", dicen claro de la personalidad de Falcón en el cine de habla castellana.

Tomada la versión taquigráfica, nos complacemos en ofrecerla hoy a nuestros lectores, destacando que fueron los autores del reportaje Demófilo Domínguez y su colaboradora Diana, de "Pantalla Cinepress". Dice así:

RAFAEL FALCON, UN ARGENTINO ASTRO DE LA CANCION Y LA PANTALLA MEXICANA, FUE REPORTEADO EN LA AUDICION "CINEPRESS"



★

COMIENZA EL INTERROGATORIO

—¿Cuánto hace que ha regresado al país, señor Falcón?

—Cuatro meses. Y contratado por una emisora local para actuar con carácter exclusivo.

—Muy bien. ¿Y cuántos años estuvo ausente?

—Diez años. Diez años que parecen envejecer, pero que también tienen la virtud de juntar una porción de añoranzas en el corazón.

—Tendremos, entonces, la oportunidad de organizar un interesantísimo reportaje...

—Trataré de contribuir a ello con mi modesta actuación. Pregunten ustedes.

—¿No le teme a nuestras preguntas?

—A las suyas, no..., amigo Domínguez. A las de la señorita Diana, quizás le tema. Una mujer que pregunta..., siempre quiere saber lo que no se puede decir. Pero créame que soy capaz de capear el temporal...

—¿No le tiene miedo a las tormentas?

—Sepa, amigo, que soy de la tierra donde hemos nacido acostumbrados a echar nuestros párrafos con la inmensa y maravillosa cordillera de los Andes.

—¿De una provincia de Cuyo?

—¡Mendoza!... Ahí donde nos hacemos artistas cantando a la vendimia..., de allí donde...

VINO Y TEATRO

—Sí, ya lo sé... De allí donde se toma buen vino. Pero no se trata ahora de hablar del mosto, del trapiche..., y de esos apéndices alcohólicos. ¿Se inició usted en Mendoza?

—Ya lo creo. Me inicié en mi provincia, no sólo tomando vino, sino actuando en radio y en teatro. En teatro, como aficionado, en cuadros locales, y en radio actuando como podíamos y cuando nos dejaban.

—¿Actuó siempre en Mendoza?

—Hice muy pronto una jira por Chile, como cantor de la típica Buenos Aires, que dirigía, en aquel entonces, Alberto Rodríguez..., y luego, al regresar, tuve veleidades de locutor..., actuando en una estación local. Recuerdo que era L T 4.

—Conque, ¿locutor?

—Sí. Les hacía la competencia a Tito Martínez Delbox y a Juan Monti, entre otros. ¡Ah!..., y conste que no sólo locuteaba, sino también, en tren de verbos, que cantaba..., recitaba..., y si me descuidaba ponía, también, el transmisor en marcha. Se hacía de todo. ¡Qué tiempos aquellos!...

...A MEXICO

—¿Cuándo vino a Buenos Aires, y en qué forma?

—¿En qué forma?... ¡En tren!... A pie no me animé... Llegué el año 30, y tuve el placer de deambular por este gran Buenos Aires, por su calle Corrientes, tratando de arrancarle el secreto del éxito..., pero..., ¡si costaba el asunto!... Hasta que un día me decidí a aceptar un contrato que me ofrecía Hilario Cuadros en el conjunto denominado Los Trovadores de Cuyo, y con ellos marché a Chile y a Perú. Los muchachos volvieron a Buenos Aires, y yo estaba en la ruta y seguí el camino..., y así conocí Ecuador, Panamá, Colombia, Venezuela, Puerto Rico, Santo Domingo, Guatemala, Haití, Cuba, México..., y en México...

—Y en México sentó sus reales, ¿verdad?...

—Tierra a quien guardo un inmenso cariño, porque fué allá donde tuve la satisfacción de encontrar amigos, mucha suerte y sobre todo éxitos.

PELICULAS

—¿Es allí dónde filmó su primera película?

—Sí, señorita. ¡Una película mexicana, con intérpretes argentinos!...

—¿Fué, acaso, "Bajo el cielo de México"?

—Exactamente. Tuve la suerte de integrar la pareja romántica con la actriz argentina Vilma Vidal. Esta película era la segunda que dirigía Fernando de Fuentes, el director de "Allá en el rancho grande", interpretada por Tito Guizar. Y tuve otra satisfacción...

—¿Además del éxito de su interpretación?...

—Sí. Que las autoridades mexicanas premiaron mi labor como intérprete. Y allí comenzó mi carrera cinematográfica. He filmado en total hasta la fecha, once películas.

—¿Puede citarnos algunos títulos?...

—Cómo no, Domínguez. "Tierra brava", luego "La zandunga", haciendo pareja con la estrella que todos conocemos: Lupe Vélez; "Repatriados"... En fin, muchos títulos, muchas películas y muchas satisfacciones artísticas...

—¿Y estuvo en Hollywood?

—Ya lo creo. Pero no he filmado en Hollywood. Me presenté cantando y como fin de fiestas de las mismas películas que yo había interpretado.

REGRESO A LA PATRIA

—Y luego de diez años...

—El anhelo de ver a mi patria..., a los míos... Y aquí estoy hace cuatro meses, actuando en radiotelefonía...

—¿Encontró cambiada a Buenos Aires?

—¡Oh! ¡Ya lo creo!... Esto está maravilloso...

—¿Qué encontró de nuevo?...

—Muchas cosas. Hasta encontré la avenida más ancha del mundo, como así también la más corta y la más angosta...

—Con un obelisco en el medio...

—¿Y el cine argentino?

—En pleno desarrollo. Fuerte, pujante... Ya es una industria poderosa, para bien del país y de sus artistas...

—¿Ha comenzado a filmar en el país?

—Todavía no; espero hacerlo..., es decir, si se acuerdan los directores y los productores de mí. Quizás yo sea un poco fatalista, y vuelva a decir lo que me dije al irme a México: "Nadie es profeta en su tierra".

—¡Oh, no!... Esperamos verlo muy pronto en un film nacional...

—¡Dios haga verdad esas palabras suyas, señorita!...

—¿Cómo reciben las películas argentinas en México?

—Con un inmenso cariño. Yo tuve la oportunidad de ver en privado varias películas argentinas, y luego comprobar en el público el aplauso unánime a nuestra producción. Sólo me extraña, y lo digo con entera franqueza, a fuer de sincero, que esto no es a la recíproca..., pues nada más oportuno que un mayor intercambio entre la producción cinematográfica de ambos países, en la que también se basa la po-

RAFAEL FALCON ESTA ENAMORADO DE UNA MUJER CASADA... QUE

lítica de panamericanismo, hoy más necesaria que nunca, para estrechar los vínculos espirituales y materiales de nuestros pueblos de América. El arte, amigos, es quizás el mayor vehículo de acercamiento de los pueblos. Y en estos momentos confusos, la unión de todos los ideales panamericanos ha de robustecer el principio sublime de nuestra tierra democrática.

INDISCRECIONES

—Muy bien; creo como usted, amigo Falcón... Y ahora, hablando de otras cosas, tengo la curiosidad de preguntar a usted, ¿cuántas mujeres se le han declarado?

—Oiga..., ¿ a usted?...

—¿A mí?... Este... A mí una doce...

—Vea, no lo quiero dejar mal... Yo también..., una docena...

—¡Por favor!... ¡Ustedes hablan de docenas de mujeres, como si fueran docenas de naranjas!...

—¡No se enoje, señorita Diana!... Peor sería decir una docena de quesos, ¿no?...

—¿Cuál es el deporte de su predilección?

—El automovilismo. Es el más cómodo y no hace traspirar...

—¿Y las columnas?

—¿Qué columnas?

—Las que se ha comido..., manejando automóvil...

—¡Pobrecitas!... Tienen la ventaja de caer y no decir nada... ¡Pero golpean y sacan cada chichón!!...

—¿Cree usted en los adivinos?

—Por favor, déjeme de manos santas... Eso se lo dejo a Pepe Arias.

—Usted..., ¿no se enoja nunca, verdad?

—¡Eso cree usted!... Yo me enojo cuando debo enojarme. ¡Si no me enojara no tendría temperamento!...

—Le voy a poner el termómetro a ver si marca alto...

—Asegure el termómetro, Domínguez, porque se lo puedo reventar por la presión...

ENAMORAMIENTO

—¿Está usted enamorado?

—¡Sí! ¡Como un caballo!...

—¿De alguna mujer?

—De una mujer casada.

—¡Epa, amigo!...

—Sí, yo soy muy franco. Estoy perdidamente enamorado de una mujer casada...

—¡Cállese, por favor, que si lo oye el marido!...

—¡Que me oiga!... ¡Sí, señor, que me oiga! Les repito que estoy locamente enamorado de una mujer casada...

—¡Hombre!... ¿Y se puede saber, casada con quién?...

—¡Conmigo!...

—¡Menos mal!... Respiro...

—¿Y lo dice usted así, tan fuerte?...

—La felicidad no hay que ocultarla, señorita!... Yo soy feliz... Por eso le digo que estoy enamorado de una mujer casada, que es mi esposa...

—¡Vaya la gracia!...

—¿Y que quiere, que si no fuera así, lo dijera? Avise..., ¡que yo soy de Mendoza!...

INTIMIDADES

—¿Podríamos saber que número de calzado usa usted?...

—¿Número de calzado?... ¿Acaso lo necesitan para una película?... El 39...

—¿De edad?

—¡No, señor..., de pie!

—¿Nunca ha sentido miedo por algo?

—Sí, señor. Lo confieso. Y hace poco, volando en Colombia...

—¿Tuvo miedo al aeroplano?...

—Es que se juntaron en mi espíritu muchos recuerdos, señorita. Y, quizás, sea oportuno que lo diga, pues este recuerdo involucra un nombre muy querido por el público argentino. Allá, en el campo de aviación de Medellín..., muy cerca de la caseta de embarque de pasajeros, hay todavía un recuerdo permanente de una tragedia que enlutó el alma argentina y de toda América. El de Carlos Gardel.

—¿El de Carlitos Gardel?...

—Sí. Hasta el campo de aviación no ha podido olvidar la tremenda tragedia. ¡Y parece cosa de Dios!... El campo de aterrizaje de Medellín es hermoso como el verde que lo recubre... pero allí, en el lugar donde sucedió aquello que nos privó para siempre de la voz del primer cantor de América, el fuego del incendio del avión ha quemado totalmente el pasto..., y ese pasto no ha vuelto a crecer. Se ha negado a crecer, como tributo de homenaje. Y es por eso que aquella señal surje del campo verde como un recuerdo eterno para aquella voz privilegiada que murió cantando a su 'Buenos Aires querido...

Homenaje de Dios, ¡ya lo creo!...

—Y como si eso no fuera suficiente, para demostrar el gran cariño de aquel pueblo por Carlos Gardel, tuve la oportunidad de ver en Bogotá, encerrado en fanal de cristal, el micrófono donde cantó sus últimas canciones el gran Carlitos, y desde donde dijera al pueblo de Bogotá, al despedirse, sin saber que era para siempre: "No les diré adiós, sino hasta luego". Parecería que aquel pueblo quisiera conservar dentro de aquel fanal de cristal... la última sonrisa del gran cantor...

—Muy bien. ¿Quién no recuerda a Carlos Gardel?... Y después de este silencio en que todos lo hemos recordado, díganos, señor Falcón, de todos los países que ha visitados ¿cuál ha sido el que más le ha gustado?

—No hay tierra como la mía. Después, para mí, ¡México!

PREDILECCIONES

—¿Qué es lo que más le agrada de Hollywood?

—Las mujeres.

—¿Y lo que más le desagrada?...

—La falta de churrascos...

—¿Cómo?... ¿Y no dice que las mujeres?...

—Oiga... No me confunda, que yo a las mujeres les digo churros...

—¿Proyectos futuros?

—Muchos, ¡y muchas ilusiones!

—¿Hará alguna película en Buenos Aires?

—Estoy ansioso por rendir "set" criollo... Sí, deseo tra

—¿Se iría a México nueva

—Si no encontrara calor en lo creo... volvería...

—¿Qué es lo que más admir

—La feminidad...

PANAMERICANI

—¿Cuál es su mayor anhe mentos?

—¿Mi mayor anhelo?... Se americanismo, porque de él ha cida la unidad de los pueblos ricas. Pero, perdóneme, que l servación íntima... Observan las banderas del continente... ustedes que predominan en t colores?...

—¡Es verdad!...

—¡Cierto! ¡El azul, el blan

—¡Azul, blanco y rojo! ¿Qu tres colores para formar el pab rica? Ya que podríamos simboli el representante de la sangre tros pueblos, bregando en las a de nuestras tierras para impu nir soñado y... no hablemos blanco... No son sólo los color y blanco representan en esta h Representan la libertad, la pa todos los hermanos de Améri por los siglos de los siglos, en de la gran democracia. ¡Este

—¡Bravo!...

Y ahora permítame usted q público, gentiles oyentes: Esto después de haber recorrido mu En el hogar feliz de los míos. cuando niño a decir: "Creo en me que yo diga ahora: ¡Cre Nada más. Muchísimas graci tardes y hasta siempre.

UN COMENTARISTA PAULISTANO NOS

■ Por la onda de Radio Cosmos P. R. E. 7, de San Pablo, se transmite diariamente una audición de carácter netamente argentino que sus estructuradores han denominado "La hora sagrada Carlos Gardel". Tal iniciativa se debe al señor Ricardo Dias, crítico y periodista brasileño, que desde hace tres años a esta parte viene desarrollando tal efectiva obra de divulgación de nuestras muestras de arte menor, interpretadas por el que fué e mejor de los cantores criollos.

El señor Días, que llegó a nuestra capital portador de una placa de bronce adquirida por suscripción popular en San Pablo para ser colocada en la tumba del malogrado artista, tuvo la gentileza de hacernos una visita, en cuyo transcurso nos manifestó que es enorme la aceptación que tiene la música argentina entre sus compatriotas. Por otra parte, Ricardo Días también se dedica a hacer comentarios de las producciones argentinas que se pasan en los cines de San Pablo.

Le vemos en la presente fotografía en compañía de su compatriota y colaborador Nicolau Antar.





ERNANI STINGA



Es sin duda Ernani Stinga uno de los elementos de más probada eficacia que en el género radioteatral actúan por la onda de L R 3, Radio Belgrano. Parejo a su calidad de estudio y honestidad artística, Stinga acusa una rara habilidad de intérprete. Y es ella su ductilidad, considerada a través del elogio de la crítica radial y de los oyentes. Dentro de la constante necesidad del "doblaje", Stinga resolvió un problema filoso. Italianos y españoles regionales, ingleses, alemanes, gauchitos floridos, ancianos criollos, en pocas palabras, a toda clase de personajes de comedia sabe ajustar su inteligencia y habilidad de actor. En esas condiciones ha lucido, primero en teatro, al lado de Puértolas-Sassone, Narcisín, Ricatti-Pastore y otros. Luego en radio, con Venancio Montiel, Pastore, Hugo del Carril-Libertad Lamarque, etc., etc. Actualmente se le puede escuchar, entre otras audiciones, en "No me hagan caso" y "Melodías porteñas".

CON GRAN EXITO SE DESARROLLA LA JIRA DE PANCHO LOMUTO

Noticias procedentes de las distintas localidades de actuación dan cuenta de que la jira artística que actualmente realiza por las provincias de Entre Ríos y Corrientes, las gobernaciones del Chaco y Misiones y las repúblicas de Uruguay y Brasil la orquesta típica de Francisco Lomuto con la pareja de bailes Noemí-Silva se desarrolla con el mayor de los éxitos. No podía ser de otro modo, ciertamente, ya que mucho antes de iniciarla existía un ambiente de franca expectativa para la jira de Lomuto, quien en esta oportunidad viene ofreciendo un espectáculo de verdadera calidad artística. Señalamos asimismo que la visita de Lomuto a las distintas ciudades y pueblos incluídos en la jira constituye un verdadero acontecimiento social. Tuvo también contornos de cordial exteriorización de confraternidad argentino-brasileña la visita de Lomuto a la localidad fronteriza de Uruguayana, donde, luego de actuar con gran suceso ante el público, fué objeto de expresivos agasajos por parte de las autoridades brasileñas y consulares argentinas. En efecto, en la sede del consulado argentino y ofrecido por el representante consular de nuestro país, señor Ismael F. Pereyra, se sirvió un asado criollo, el que transcurrió en un ambiente de gratos contornos. Concurrieron Pinta, jefe del Estado Mayor de la segunda división de caballería del ejército del Brasil; su señora esposa; D. Pedro Marini, presidente del Rotary Club, y señora; D, Raúl Vals, presidente del Club Comercial de Uruguayana; Dr. J. Degrazi; funcionarios de la Aduana; D. Ismael F. Pereyra; D. Laureano Vázquez, cónsul del Uruguay, y señora, y los señores G. Vargas, Da Cunha, Arístides Pedrozo, Dr, Cornelio Fagundes, Dr. Orizi J. Fagundes y Luis Zeinki.

Don Pancho Lomuto y su orquesta estará de regreso en esta capital en los primeros días de octubre, para efectuar su reaparición en Radio Belgrano en la segunda quincena del mismo mes.

UN CANTOR

Carlos Doga es un cantor que actúa por L R 2, Radio Argentina. Valor de los momentos actuales, se perfila con interesantes condiciones y está cerca a ocupar los puestos de privilegio, mereciendo el aplauso del público que rubrica sus presentaciones por la citada onda

HECTOR GAGLIARDI PUBLICA UN LIBRO

Héctor Gagliardi, la importante revelación radiotelefónica de estos últimos momentos, que con una voz nueva de expresiones simples pero honda supo, camino del verso propio, interesar tan vivamente a la gran masa de oyentes, llegando a los puestos estelares de Radio Belgrano sin ninguna violencia ni recomendación, dirige como se sabe, un espacio que titula "Melodías Porteñas". En él se hace escuchar con sus personales versos: "Cinco guitas", "La solterona", "Lluvia en el conventillo", "El jugador", "El desalojo" y otros de la misma fuerza dramática y del mismo sostenido color.

Dado el éxito que conquista en todas sus presentaciones, Héctor Gagliardi ha decidido publicar su primer libro de versos, que encerrará la casi totalidad de los pronunciados ante el micrófono. No dudamos que en ello irá un nuevo éxito del humilde muchacho de barrio, que contando cosas de la vida misma tuvo la virtud de asombrar a quienes creen que Buenos Aires empieza de "Rivadavia para el sur".

LA CARACTERISTICA BALDI



Afiatado conjunto musical que responde a la dirección de Héctor Baldi, es éste que reproducimos en un instante de su diaria labor. Con un excelente repertorio y compuesto el conjunto por avezados intérpretes del cancionero, Baldi ha sabido interesar a numerosos oyentes que han hecho de mismo su número favorito

CONDUCE "BORDONEOS"

Fábregas, "el speaker gaucho", es el creador y conductor de la ya impuesta audición titulada "Bordoneos" que se irradia los dias lunes, miércoles y viernes de 12,45 a 13 horas. No se trata en ningún momento de uno de esos aciertos accidentales a que nos tiene acostumbrados el panorama radiotelefónico, sino de un triunfo buscado serenamente por este valioso elemento, de intenso pasado y de innegable autoridad en temas criollos. De ahí que "Bordoneos", muy bien considerada por la directiva de L R 2, Radio Argentina, sea un rincón del pago, lleno de rumores de guitarras encintadas y voces argentinas, donde el verso hila emociones junto al "fogón" de los oyentes, que se ha ganado en buena ley y en lucha gaucha



ECOS DE LA "RADIO RE-
ISTA DE PRIMAVERA" EN
R 2, RADIO ARGENTINA.
espectáculo se propaló en
rma ininterrumpida duran-
cinco horas. Un hermoso
millete, compuesto por
zucena Maizani, Pepita Se-
ador, Esther Borja, Hermi-
a Velich, Ibis Blasco, Car-
men Idal y Amanday.

El domingo 21 de septiembre, desde la Fonoplatea de L R 2, Ra
se propaló la "Radio Revista de Primavera". Un aparte amable de
Rita Molina, D'Alessandro, Amanday, Enrique Díaz, Lina Liti y T

PE MARAVILLAS, festejado "cantaor" flamen-
que viene cumpliendo una exitosa actuación por
e los micrófonos de L R 2, Radio Argentina, y
cuya "Matinée" actúa los martes y sábados,
grandes aplausos. La actuación de Pepe Mara-
as se sigue con interés, por cuanto su arte es
genuinamente típico.

En la "Matinée
Radio Argentina
riamente, de 14
se propala una
nominada "La h
Días pasados
audición la visi
ciedad Centro
La Plata". En
sorprendemos a
dicho Club, El
y las princesas
Alvarez y Emilia
pañadas por lo
de dicha a

ECOS DE LA
VISTA DE PR
En la fotograf
mos al Sr. Ro
rector artístico
siguiendo el c
transmisión des
controles con



Un nuevo noticioso que merece destacarse por su singularidad es el auspiciado por la organización Esso — que se propala por la onda de L R 3, Radio Belgrano, todos los días a las 8.30. 13.30, 18 y 22.55 —, cuyo proceso detallamos gráficamente en las fotos que publicamos a título de novedad para los interesados en esta audición nada común.

Una de las mesas receptoras de noticias por cable, procedentes del extranjero. En esta sección el estilo telegráfico de las noticias es ampliado y redactado claramente.

Parte de la Sección Radio de la United Press, donde se graban, en cilindros fonográficos especiales las noticias procedentes del extranjero y recibidas por la Agencia en su estación en Florida. Estos cilindros, una vez grabados, son transcriptos a máquina por expertos operadores.

Máquina teletipo receptora, instalada junto al micrófono de Radio Belgrano. En la parte superior puede verse la hoja continua, donde se van imprimiendo las noticias, que luego serán transmitidas por el micrófono de la estación.

"El Repórter Esso" en persona lee directamente ante el micrófono la noticia recibida por la máquina teletipo.

Recibida la noticia por radio y por cable, y redactada por el cuerpo de especialistas, ésta es inmediatamente pasada a la máquina teletipo, la cual la transmite instantáneamente a otra máquina receptora similar, instalada en Radio Belgrano.

Prosigue interpretándose con gran suceso la interesante novela de Francisco E. Collazo, "La que nació para amar", que anima con singular acierto la gran compañía que encabezan Amanda Ledesma y Agustín Irusta. En la nota gráfica aparecen ambos artistas en compañía del actor Federico Mansilla, que dirige dicha compañía.

En las audicione
Puloil, en Radio
la propalación de
de la Cadena Opt
en "El verso op
nota aparecen el
director de los pr
maestro José Garc
res de su orquest
Alfredo Rojas; la
Molina, el concer
delman, la recita
Uriarte y el maes

La joven y talentosa recitadora Jorgina de Uriarte, que interviene en los programas que Puloil ofrece en Radio Belgrano con motivo de la irradiación del "Cuarto Eslabón de la Cadena Optimista".

MARIA SYLVIA P

SOPRANO CAR



Un singular acontecimiento artístico significó la prese
tante carioca María Sylvia Pinto en la "Hora de Bras
por la onda de Radio Municipal, los lunes y jueves, a las 20.
gos a las 12.30 horas. Fina, elegante y dotada de una extra
esta joven soprano revela a través de sus interpretaciones u
voz y un buído temperamento artístico que le permite penetrar
más ocultas de los compositores que aborda. Su versatilidad p
en lo ecléctico de su repertorio, en el que figuran páginas
épocas más diversas, desde la obra clásica a la moderna, y
de más exótico regionalismo a la de carácter universal.

En la breve entrevista que sostenemos con María Sylvia P
refiere sus primeros pasos por el arte y su consagración
plicándonos, finalmente, qué razones la impulsaron a consag
al folklore internacional.

—El folklore — nos dijo María Sylvia Pinto — es, en su fo
el idioma inmediato de que se valen los pueblos para expresa
para traducir sus emociones y sus esperanzas. Interpretar el
en el alma de los pueblos y explorar su vida espiritual. Para
en primer término, penetrar en la comprensión del núcleo hu
se dispone estudiar, y una vez empapado de su forma de sen
través de sus canciones. Pero, para ello, es indispensable que
con el auxilio, no sólo de su natural vocación, sino de una
artística — técnica interpretativa — que le facilitará la tarea
clásicos, de la literatura musical en sus manifestaciones fu
mejor arma de que puede munirse el artista que se propone
universal.

Preguntamos a nuestra entrevistada si piensa ofrecer algún
blico. Nos dice al respecto:

—Es muy posible que realice un recital en el salón de An
esa oportunidad brindaré un programa variado, en el que fi
sicas y expresiones del folklore brasileño, como así tambié
argentinas.

Y agrega finalmente:

—Una vez concluídos mis compromisos en esta hermosa ciu
Aires, volveré a Río de Janeiro donde posiblemente actuaré

La audición "Hora del Brasil" es tribuna de confraternida

LA EVOCACION DEL TANGO

Por la onda de L R 4, Radio Splendid, se irradia con éxito la audición titulada "La evocación del tango", que auspicia Palmolive. Noches pasadas uno de nuestros fotógrafos captó un instante de labor frente al micrófono citado y en la placa se ha registrado la imagen del Liana Chomery, la dúctil intérprete y exquisita cancionista de motivos populares que forma parte del elenco que tiene a su cargo la misión de recordarnos hermosas composiciones.

NORA NELSON POR RADIO SPLENDID

El folklore negro cuenta en Nora Nelson con una de sus intérpretes más acabadas y justas. Dotada de timbre de voz especial que se adapta maravillosamente a este género musical, Nora Nelson es poseedora de un nutrido repertorio de "negros spirituals", género que cuenta con tantos adeptos entre los radioescuchas.

UNA NUEVA AUDICION EXTRAORDINARIA

Por Radio Belgrano se iniciará una nueva audición extraordinaria, auspiciada por Molinos Río de la Plata, S. A., en nombre de aceite "Cocinero", continuando así con su propósito de difundir y consolidar los prestigios de la música popular porteña.

Esta nueva irradiación tiene por base un extraordinario certamen de composiciones de piezas populares que se ha dividido en cuatro categorías: tangos, milongas, valses y piezas características. Habrá alrededor de $ 6.000 en premios, los cuales serán acordados por un jurado constituído por prestigiosas figuras de la música y el cancionero argentino, cuyos nombres serán dados a conocer en breve.

El público intervendrá para las selecciones previas de las músicas presentadas, resolviendo con su voto las que han de ir a la primera rueda y luego a la última rueda, es decir, las que han de ser juzgadas por el jurado citado. También habrá importantes premios para el público que vote.

Las más destacadas orquestas de Radio Belgrano tendrán a su cargo la ejecución de las composiciones presentadas. Actuarán entre otras las orquestas de Canaro, Lomuto, Firpo, Laurenz, Biaggi, Brunelli, Barbará, etc. Será asesor musical del certamen el conocido maestro Alberto Soifer.

Además de los premios ya citados para los ganadores, debe mencionarse como tales el compromiso de los organizadores de que las piezas favorecidas por el jurado serán incluídas en el repertorio de las orquestas de Radio Belgrano y serán editadas por una importante casa editorial de música.

Desde su primera irradiación, todos los derechos serán devengados a los respectivos autores de las piezas.

Es interesante destacar que en esas audiciones intervendrá en una nueva modalidad la cancionista Azucena Maizani. Tanto ella como las autoridades de Radio Argentina que la tienen contratada, contribuyen así gentilmente al mejor éxito de este importante certamen, que ha de tener ciertamente un eco extraordinario en todos los ambientes.

Un minucioso reglamento establecerá claramente las condiciones, premios y demás requisitos, entre los cuales se destaca el de que la letra ha de apartarse de términos chabacanos o del bajo fondo y ha de reflejar en todo lo posible la verdadera vida argentina en cualquiera de sus aspectos, sin las fantasías enfermizas y desagradables que fueron frecuentes en las letras de los tangos.

Dorita Ferreyro, Agustín Irusta, Lolo Pelliciari, Emilio Karstulovic, Roberto Airaldi y Luis Aróstegui, acompañados del director administrativo de Suca, S. A., señor Alberto Serritelli, y altos empleados, forman un conjunto que pasará a la prosperidad, con motivo de haberse suscripto cada uno de ellos a un título Suca, S. A., para tener su casa propia.

NUEVA COMISION DIRECTIVA DE LA SOCIEDAD DE EMPRESARIOS

■ El viernes por la tarde, y en la asamblea general realizada por la Asociación de Empresarios de Cines, se eligieron nuevas autoridades en dicha institución. He aquí la lista: Presidente, Marcos L. Sánchez; vicepresidente, Venancio Rubio; directores titulares, Clemente Lococo, Luis Bellini, Enrique Popolizio (hijo), Jenaro Véspoli, Alfredo Marengo, Francisco Reich, Luis Valls, Domingo A. Di Fiore, Joaquín A. Lautaret y Francisco Iaría. Directores suplentes: Antonio de Maio, Nicolás E. Di Fiore, Atilio Gandolfo, Arnaldo Roca, Enrique Rotman y Eduardo Ruiz. Revisores de cuentas: Pablo Coll, Dosieto Fernández y Max Glucksmann.



RENOVACION DE AUTORIDADES EN LA MUTUAL

■ También los muchachos de la Asociación Mutual Cinematográfica acaban de elegir nuevas autoridades. Veamos quiénes forman la nueva comisión directiva: Presidente, Juan Carlos Díez Ferretti; vicepresidente, Domingo Valenzuela; secretario, Miguel A. Navas; prosecretario, Enrique Raúl Dox; tesorero, Fernando Firtuoso; protesorero, Pedro Molina; vocales: Rafael Seguí, Conrado Marischi, Gastón Valdevelde, José Carlos Amery, Enrique Fautín (hijo), Carlos Recalcatti, Enrique Allianelli y Adolfo Gauthier; revisores de cuentas: Adolfo Hernández y Francisco Aranguren.

REPORTAJE RELAM AL JOVEN JOSE LO

■ Gran Teatro Opera, orgullo arquitectónico. Sede central de la amplia red de salas de don Clemente Lococo a quien fuimos a reportear y la esquiva suerte nos jugó una mala partida. Don Clemente habíale comunicado a su secretario que no iría en toda la tarde a su despacho.

Pero, en cambio, el cronista no tiene reparos en manifestar que la batalla no se perdió, por cuanto uno de los hijos del magnate de nuestra cinematografía se hallaba presente. Nos hizo pasar al despacho de su señor padre. Nos atendió como él sabe hacerlo, y sin que lo advirtiera, le hicimos un reportaje relámpago.

—¿En qué puedo serles útil? — nos dijo el señor José Lococo, gentilmente y agregó —: Papá no vendrá en toda la tarde.

—Charlaremos un rato sita.

—Como gusten.

—¿Es cierto que usted a

—Es verdad. Como uste do, mi padre tomó las sal lace Medrano, Hollywood, y como supondrán debo se

—¿Como administrador

—Comparto la tarea co cho.

—¿Qué tiempo lleva ust

—Hace pocos años. Más

—¿Siempre al lado de s

—Mis primeras armas fu dí mucho con Anselmi. Lu Córdoba, donde pasé una t mo vendedor de películas e pasé a los estudios. Antes mi padre y mi hermano C

Suena un timbre. Era había pedido al secretario ra invitarnos a tomar al chazamos por considerar a sona sumamente ocupada, do abreviar el reportaje bamos haciéndole. La conv la lucha titánica entre la taret-Cavallo. José, que e mostrado ser sumamente largar prenda, y sonreía p ces no quisimos violentar guntas inoportunas; adivi rido que hablara el padre con lujo de detalles, y e pusimos punto final a est José Lococo le tomará de

Es el actual administra que Chas, Palace Medrano tes y Gaona una persona trante, carácter alegre, m ciso y muy detallista.

Sociable y afectuoso Aquí cuadra bien aquello astilla".

ALICIA ARTURI



...ta sonriente niña se llama Alicia Arturi y ac...a por la onda de L S 10, Radio Callao, en cali...d de cancionista y actriz. De hermoso tempe...mento y con un entusiasmo digno de sus breves ...os, la chica está afianzándose cada día más ...esta difícil lucha de la popularidad radiotele...nica. Rodeada del cariño de quienes la incluyen ...audiciones de gran arraigo popular, Alicia es ...una voz familiar en la mencionada broadcasting.

VOLVIO EGLE DEL PARAGUAY



Ha vuelto nuestra amiguita del cálido Paraguay, país hermano donde fuera a gozar de unas merecidísimas vacaciones en compañía de su mamita. Eglé Foropón, que nos recordó con amables tarjetas desde distintos puntos del país que acaba de visitar, se apersonó hasta nuestra redacción para agradecernos el hecho de ciertas fotografías suyas insertadas en nuestras páginas, donde siempre tiene un rinconcito amigo.

LA PEQUEÑA RECITADORA



Ruth Resl se llama esta pequeña recitadora. Pequeña y "cordobesita". Nos confiesa que su pasión sería ingresar al teatro, donde en el campo amateur supo desempeñarse con probada eficacia. En lo que se refiere a su condición de recitadora, diremos — ya que la hemos podido escuchar — que se trata de un elemento que, sin afectación de ninguna naturaleza y camino de las emociones directas, sabe transmitir la belleza del verso con rara habilidad.

MICRO



...inició su actuación ante los micrófonos de Radio Belgrano el astro José ...ohr. En la nota gráfica aparece acompañado de Mercedes Simone, del ...antor Antonio Maida, que también reinició su labor ante los micrófonos de Radio Belgrano, y de una dama.

JUAN CARLOS QUIROGA



El cantor Juan Carlos Quiroga, surgido del certamen de voces nuevas auspiciado por Puloil el año pasado, viene actuando por L R 3, Radio Belgrano, con singular brillo, mereciendo su labor merecidos elogios del público oyente.

CANTANTE ESPAÑOLA

Debutará pronto en la audición "Por los caminos de España" la notable cantante española Imperio Reyes, de quien se adelantan las más halagüeñas posibilidades.



"LOS CUENTOS DE PLATA Y ORO"

El teatro radial infantil "Los cuentos de plata y oro" presentará en el teatro París, a partir del 12 de octubre, "El príncipe encantado", un maravilloso cuento para niños, de extraordinario colorido. Los personajes más estrafalarios de la mitología infantil vivirán, por así decirlo, en un exótico ambiente... Maravillosos decorados, lujosas vestimentas, fantástica iluminación; bosques de fantasía y castillos encantados, habitados por reyes y princesas, brujos y genios maléficos en lucha con hadas protectoras. Enanos y gigantes. Diablillos, mariposas y doncellas, danzando al conjuro de una varita mágica.

"Los cuentos de plata y oro", que dirigen Leo Cortés y Maruja Pais, estarán en la cartelera del teatro París todos los miércoles y viernes a las 18.30 horas, y los domingos a las 16.30 en sección matinée. Debut, el 12 de octubre.

JULIA DE ALBA EN UNA NUEVA NOVELA



La compañía que encabeza la prestigiosa actriz Julia de Alba, luego de una exitosa actuación teatral, se reintegró a los micrófonos de L R 1, Radio El Mundo. Nuestro repórter gráfico captó esta escena durante un intervalo de irradiación, en la que aparecen los integrantes de la compañía radioteatral posando junto a su primera actriz y directora. La nueva novela episódica pertenece al conocido autor y periodista Juan Casona. Constituirá de seguro uno de los grandes éxitos de Julia de Alba.



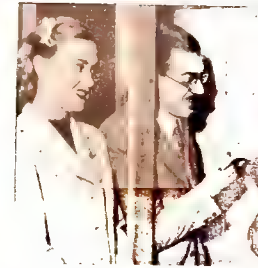
El señor Alfredo Varzi, miembro del cuerpo consular de la República Oriental del Uruguay, periodista de nota y escritor de prestigios, pronunció una conferencia de carácter docente ante el alumnado en pleno y el cuerpo de maestros de la escuela J. C. Fym Roldos. Estuvo presente en tal oportunidad el embajador del Uruguay, doctor Eugenio Martínez Thedy, a quien vemos en la presente fotografía con el conferencista; la señorita Zulema Martí, presidenta de la comisión de padres, y el director del establecimiento educacional.

El señor Alfredo Varzi durante la interesante disertación que pronunció en la escuela J. C. Fym Roldos.

LA AUDICI… Y GENTE D… EN RADIO…



Pinzón es desconfiado, y, c… fiere ver... pero de cerca… cuta un tango en el piano… intérpretes de la película… Billie Days y Lidia Denis… con Roland y Julio Rossi,… E. F. …



La audición ha terminado… cosa que parecen lamentar…



Al despedir a Walt Disney,… zón trataron de que no hu… gar por la foto, en la qu… advertimos al famoso crea… a Amelia Monti, como así t… mack, director de la R. K…

INFORMATIVO

◆ José Mojica se convirtió en descubridor de nuevos valores. A la cancionista Violeta Hernández hay que agregar a Marcos Mojica, cantor santafesino, Miguel Angel Navarro, chofer compositor; Lalo Cineira, zapateador, y José Rodríguez, recitador de versos camperos. A todas estas figuras el popular cantor mexicano las presentó en los estudios San Miguel.

◆ Rosita Moreno, Esteban Serrador, Pedro Quartucci, Marcos Caplán, Consuelo Abad, Juanita Sujo, Néstor Calcagno, Héctor Méndez, Carlos Castro y Salvador Sinaí integran el elenco de "La hora de las sorpresas", que la cinematografía Baires Almar presentará el 15 del mes en curso en el cine Broadway.

◆ Una vez terminada la filmación de "Melodías de América", entrará en rodaje en los estudios San Miguel "El último piso", película que será dirigida por Catrano Catrani sobre argumento de Koller y Cortazzo. Hasta ahora se conocen los siguientes artistas contratados para esa producción: Gómez Bao, Aída Alberti, César Fiaschi y Alfredo Jordán.

◆ "Sendas cruzadas", a estar por informaciones de los estudios San Miguel, se estrenará en la segunda quincena del mes corriente.

◆ Una nueva empresa productora acaba de constituirse. Se trata de Sur-Art-Films, cuya dirección general será ejercida por Santiago Salviche. El argumento y dirección de la primera película ha sido confiado a Jacques Constant y actuará como asistente Serrano Caso.

◆ Amanda Ledesma, Elsa del Campillo y Aída Luz cantarán en "Papá tiene novia", música de Johan Strauss, Franz de Suppé y Hoffmann. Entre otras canciones se escucharán en ese film "El vals del tesoro", "Sangre vienesa", "El vendedor de pájaros", "La barcarola de los cuentos", de Hoffmann, y "Poeta y aldeano". Cada una de estas canciones fué adaptada al desarrollo del argumento por Alberto Soifer, quien además es el autor de la música de fondo.

◆ Se halla en Santiago de Chile, de paso para los Estados Unidos, el periodista peruano que proseguirá en jira hasta la capital de Norteamérica, donde editará un anuario panamericano de cine. Se trata de Ernesto Zegarra.

◆ Roberto Díaz, cantor que se halla todavía en Lima, ha popularizado allá lo que tanto furor hiciera entre nosotros: ¿Qué le dijo...? Nuestro colaborador Miguel de los Reyes nos informa que es rotundo su éxito, como así también el de Fedora Cabral, cuyas presentaciones son todo un suceso.

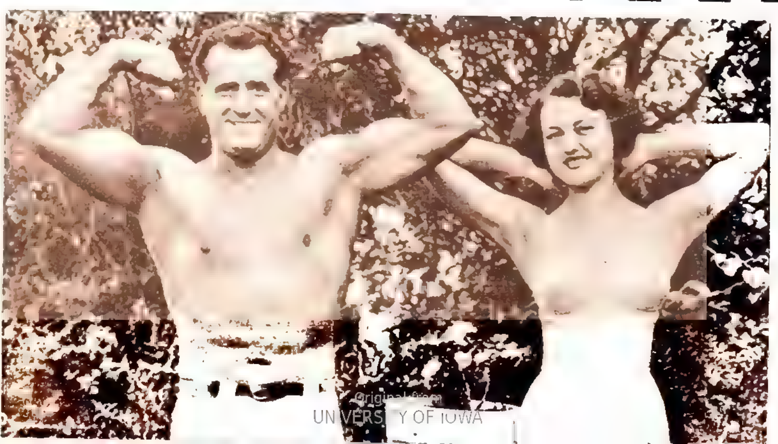
◆ También Freddy, durante su estada en Perú, fué un personaje popular, ya que animó tres grandes audiciones en Radio Lima. Negoció, además, la película "Canción de cuna" y arregló temporadas para conocidos artistas argentinos, entre quienes figura, en primer término, Enrique Serrano.

LA VEDETTE ALICE ROBERTIE OFRECIO UN COCKTAIL



La vedette Alice Robertie ofreció en su residencia un cocktail del que participaron artistas y periodistas. La reunión, que transcurrió en un agradable ambiente de cordialidad, resultó una elocuente expresión de las simpatías que la prestigiosa artista ha sabido inspirar en nuestro medio. La vemos en la presente fotografía en compañía de María Ofelia Navarro, Paul Pertus y Roberto Caldas.

FUERZA Y BELL…




ugo del Carril con el señor ministro argentino en Rica, señor E. Loudet, y uno de los guitarristas que van en jira: Miguel Puccio.


Hugo del Carril, cantor de pueblo y para pueblos, acude en Costa Rica a un cementerio y deposita flores en la tumba de Santamaría.


Visita la prisión nacional de Costa Rica con el señor ministro argentino, y reparte cigarrillos a los presos.

INTESIS CLASIFICADA DE LOS

"VIEJO VIENA"

UMENTO: Novelesco.
CCION: Eficiente.
RPRETACION: Acertada.
OR ARTISTICO: Aceptable.
OR COMERCIAL: Positivo.
IA DE ESTRENO: 2 de septiembre.
: Opera.
O: Artistas Unidos.
RPRETES: Ilona Massey, Alan Curtis, nie Barnies, Albert Basserman, Bily Gil-t, Esterling Holloway y Richard Carle.
CTOR: Reinhold Schunzel.
LO ORIGINAL: "New Wine".

ITESIS. — Schubert, el genial compositor, obligado a abandonar a Viena, la ciudad s triunfos, y se dirige a Hungría, donde e una joven de la que se enamora. Resulta a inspiradora de sus producciones musi- Normalizada la situación de su patria, e a Viena acompañado por la rubia joven. entado Schubert por ciertas alternativas sas, opta por retornar a su antiguo puesto aestro de música para poder casarse con la , pero ésta vuelve a Hungría convencida e tal sacrificio habría de reportar el en-ramiento de su amado.
INION. — Una película de carácter musi-ue describe episodios de la vida del gran ositor que da ocasión a que se haga una a y muy agradable manifestación musical.
ASES PARA EL PROGRAMA. — Música ciones en un encantador y romántico am-e.

•

L MAR ES TESTIGO MUDO"

UMENTO: Dramático.
CCION: Digna.
RPRETACION: Encomiable.
OR ARTISTICO: Destacable.
OR COMERCIAL: Positivo.
FECHA DE ESTRENO: 30 de septiembre.
SALA: Ambassador.
SELLO: Warner Bross.
INTERPRETES: John Garfield, Ida Lupino, Thomas Mitchell, John Qualen, Eddie Albert, George Tobías, Aline Mac Mahon y Jerome Cowan.
DIRECTOR: Anatole Litvak.
TITULO ORIGINAL: "Out of the fog".

SINTESIS. — Un malandrín bravucón extorsiona a todos los poseedores de botes de Brooklin, entre ellos a dos modestos trabajadores. Una muchacha amiga de la vida regalada que no puede disfrutar con los pocos efectivos que puede proporcionarle su padre sastre, se hace amiga del delincuente, apoyando sus planes; por ello abandona al novio. Cansados de sufrir las bravuconadas del delincuente, deciden matarlo; pero la Providencia se encarga de hacer justicia, pues aquél muere ahogado.
OPINION. — No se ha conseguido quitar de sus moldes teatrales esta película basada en la pieza teatral de Irving Shaw "The gentle people", no obstante lo cual mantiene el ritmo de dramaticismo y propicio al interés del público. El ambiente sombrío contribuye a que el film adquiera una característica atractiva.
FRASES PARA EL PROGRAMA. — Un problema social que halla desarrollo en el sórdido ambiente del hampa.

•

"BUEN VIAJE"

ARGUMENTO: Festivo.
DIRECCION: Común.
INTERPRETACION: Corriente.
VALOR ARTISTICO: Escaso.
VALOR COMERCIAL: Limitado.
FECHA DE ESTRENO: 30 de septiembre.
SALA: Ambassador.
SELLO: Republic Pictures.
INTERPRETES: James Gleason, Harry Davenport, Lucille Gleason, Russel Gleason y Mary Beth Hugges.
DIRECTOR: Glus Mein.
TITULO ORIGINAL: "The covered trailer".

SINTESIS. — La ya conocida familia Higgins anuncia a sus amigos un viaje de placer rumbo a la América del Sud. El viaje de placer se convierte en un viaje de sacrificios por los múltiples inconvenientes y tropiezos que sufren, provocadores de cómicas aflicciones. Lejos de ir al punto anunciado, los miembros de la familia Higgins son encontrados en determinada comarca, produciéndose una confusión que provoca situaciones muy graciosas. Un episodio de carácter policial matiza la trama esencialmente festiva.
OPINION. — Una película de tono amable que se desarrolla de manera sumamente agradable para el espectador.
FRASES PARA EL PROGRAMA. — Une película que hace reír desde el principio hasta el fin.

•

"LA MASCARA DE FUEGO"

ARGUMENTO: Singular.
DIRECCION: Discreta.
INTERPRETACION: Adecuada.
VALOR ARTISTICO: Aceptable.
VALOR COMERCIAL: Probable.
FECHA DE ESTRENO: 1º de septiembre.
SALA: Normandie.
SELLO: Columbia Pictures.
INTERPRETES: Peter Lorre, Evelyn Keyes, Don Beddoe, George F. Stone y Staleny Brown.
DIRECTOR: Robert Florey.
TITULO ORIGINAL: "The face behind the Mask".

SINTESIS. — El jefe de una banda de gangsters que ha sufrido un horrible accidente en un incendio, a raíz del cual quedó con la cara desfigurada, traba conocimiento con una joven ciega; se establece entre ellos un amor tan firme que la joven logra que el jefe de la banda abandone su vida al margen de la ley. Sus


os desembarcó del avión que los llevó al campo de Sabana, en San José de Costa Rica.


La embajada popular argentina, capitaneada por Hugo del Carril, posa diez minutos después de haber llegado a Costa Rica.


Llega a Bogotá, y su jira va al encuentro de nuevos ovaciones y nuevos triunfos. El cantor, con Ana María Lynch y Sanseverino, su gran amiga.



viado de cantor florido, Hugo del Carril fué retratado
ntras actuaba en el principal escenario de Costa Rica.



En un paraje denominado Ojo de Agua, en Costa Rica, le fué servido un almuerzo y aquí vemos a Hugo con Ana María y otros elementos de la troupe.



Con el edecán y el secretario del
que está visitando. Hugo posa sin c
de muchacho cordial y

ESTRENOS CINEMATOGRAFI

compinches, temerosos de una delación, intan matarlo, pero en la tentativa muere la en. El protagonista se venga de los asesinos su novia llevándolos en un avión a desamados desiertos donde todos mueren de sed.
OPINION. — La truculencia de la acción no pide que se desarrollen escenas de verdadecontenido poético.
FRASES PARA EL PROGRAMA. — Aventu- y romanticismo contenidas en la trama inesante que se desarrolla en un ambiente de sgters.

●

"EL PRINCIPE DESTERRADO"

GUMENTO: Convencional.
RECCION: Discreta.
TERPRETACION: Buena.
LOR ARTISTICO: Escaso.
LOR COMERCIAL: Posible.
CHA DE ESTRENO: 1º de septiembre.
LA: Normandie.
LLO: Columbia Pictures.
TERPRETES: George Brent, Martha Scott, Paul Lukas, Egon Brecher, Roman Bohner Edgar Barrier.
RECTOR: James Wahle.
TULO ORIGINAL: "They dare not love".

SINTESIS. — Un príncipe de la nobleza ausca, por circunstancias de carácter político, ve obligado a abandonar su patria; miems de la Gestapo le hacen objeto de una perución obstinada, hasta que, por fin, llega a érica; no por ello puede evitar que miems de la organización nazi prosigan complidole la vida. Para salvar a siete compatrio- suyos el príncipe se ofrece como rehén y es barcado rumbo al país donde debe cumplir castigo. Un romance da culminación a la pela.
OPINION. — Es un film que ofrece atracs solamente por las contingencias que debe r el perseguido.
FRASES PARA EL PROGRAMA. — Un tema de actualidad tratado de una manera muy amena e interesante.

●

"FANTASTICA VICTORIA"

ARGUMENTO: Cómico.
DIRECCION: Aceptable.
INTERPRETACION: Corriente.
VALOR ARTISTICO: Escaso.
VALOR COMERCIAL: Posible.
FECHA DE ESTRENO: 2 de septiembre.
SALA: Opera.
SELLO: Artistas Unidos.
INTERPRETES: Tommy Trinder, Claude Hulbert, Michael Wilding, Clara Lehman y James Hayter.
DIRECCION: Alter Forde.

SINTESIS. — Tres marineros de un barco inglés, luego de haber pasado una noche entre repetidas libaciones, se equivocan al embarcarse y toman un acorazado alemán de bolsillo. Cuando desaparecen los efectos del alcohol caen en la cuenta del error, y para disimular la difícil situación se abocan a una serie de conflictos que resultan cómicos. Traman la manera de apoderarse de la nave, consiguiéndolo, lo que después de muchas incidencias les reporta fama y gloria.
OPINION. — Lo cómico ha sido logrado mediante la arbitrariedad. Los tres aventureros consiguen satisfacer ampliamente la finalidad del film: proporcionar un momento de grato esparcimiento.
FRASES PARA EL PROGRAMA. — Las graciosas aventuras de tres marineros que por equivocación se embarcan en una nave enemiga.

●

"SOÑAR NO CUESTA NADA"

ARGUMENTO: Acertado.
DIRECCION: Hábil y capacitada.
INTERPRETACION: Lucida.
VALOR ARTISTICO: Sin pret
VALOR COMERCIAL: Segur
SELLO: Argentina Sono Film.
FECHA DE ESTRENO: 1º de
SALA: Monumental.
DIRECTOR: Luis César Ama
INTERPRETES: Francisco A Silvia Legrand, Roberto Air Quesada, Oscar Valicelli, E Renato, Aída Larocca, Elis

SINTESIS. — Un matrimoni tá en trance de divorcio. El a de Europa y espera que su ab Goñi— haya terminado la tra ria. Pero el abogado Goñi h trámites en la esperanza de q se reconcilie, máxime estand el porvenir de una única hija seo del padre —anheloso de v pués de su larga ausencia— c la entrega de una menor, cri de mala muerte, cuyo parecid matrimonio es singularmente gado apela a la suplantación; hija a la muchachuela mal edu varacha y generosa, la cual h reconcilir a los dos desaveni después de peripecias de todo tuaciones hilarantes, todo el tisfecho y feliz.
OPINION. — Motivos cómic mentales mantienen el sosteni film, de directa repercusión e festeja con agrado, sin el men la extraordinaria eficacia con zada la película y la comunica fluye de los intérpretes y de l sodios que ellos viven en la fi lla. Una buena película desti cional éxito de boletería.
FRASES PARA EL PROGR jor interpretación de las me de Francisco Alvarez en el me por Luis César Amadori.



labor de las cuatro guitarras argentinas en tierras de América: Bogotá.

Un detalle, en plena función, del público asistente al teatro Faenza, de la capital de Colombia, donde Hugo gustó muchísimo.



Momentos antes de ocupar la cabe
que le ofrecieron significativos pers
gendaria Bogotá

LO QUE PASA Y PUEDE PASAR

Por ARMANDO K. MORRA

■ Los señores Rossi y Mitre, empresarios de los cines Aesca y Varela, se harán cargo en febrero del cine Febo, sala que piensan reformar totalmente.

☆

Nos informa el señor Horacio Batippedi que ha dejado de pertenecer a la empresa Juan José Molinari.

☆

Para reemplazar al señor Onofre Moner como administrador del Gran Teatro Broadway, fué nombrado el señor P. Alvarez, administrador del Gran Cine Florida. Jesús Núñez, otro elemento de valía, continúa en la empresa como secretario.

☆

—Aquí sería un lugar formidable para construir un cine.
—Y lo harán.
—¿Quién?
—Humberto Garabatos.
Y en ese instante venía el colectivo que nos tenía que llevar a CINE ARGENTINO. Estábamos en San Juan y Entre Ríos.

☆

El señor Luis Berti, cinematografista porteño radicado en Córdoba desde hace una década, acaba de perder a su señora madre.

CALLES DE BUENOS AIRES

Bustamante..........	Julio Bustamante
Tucumán	Guillermo Renzi
Mendoza.............	Atún y Vidal

Para tomarse un merecido descanso se ausentará en estos días para Córdoba el señor Onofre Moner.

☆

Nos visitaron la semana pasada los siguientes cinematografistas: Oscar Sacchi, Luis Berti, ambos de Córdoba, y Domingo Barone, de Paraná.

☆

Es esperado en estos días, procedente de Concordia, el conocido distribuidor don Francisco Fabbrizzi.

PELICULAS DE ACTUALIDAD

"Mi amor eres tú"
Metro Goldwyn al Gran Rex.

Regresó, luego de una jira que duró cerca de tres semanas, por el Litoral, el señor Víctor Farchi.

PREGUNTAS INOCENTES

¿A cuál de los dos circuitos pertenece la sala de primera línea que en la temporada entrante estrenará a $ 1.50?

POR EL REGRESO

MARIA ANTINEA TIENE LA OBLIGACION DE OFRECER OTRA COPA por su VUELTA



■ Cuando la "cimbreante" María Antinea decidió incorporarse al elenco encabezado por Pepita Meliá y Benito Cibrián, pasando así a la comedia, y hacerse cargo de un papel protagónico de la obra "California 1860", del periodista y comediógrafo chileno Santiago del Campo ofreció una copa de champaña a sus amigos.

El hecho de alejarse del género revisteril había que festejarlo. Como las partidas. Pero ha sucedido un caso demasiado curioso con la buena Antinea. Su viaje fué de retorno y duró casi lo que tarda un avión para llevarnos al otro lado del río. Relámpago. Prueba de ello es que la citada vedette vuelve a colocar su nombre en "En el género antiguo", y al lado de Laurita Hernández, Telma Carlo y otras conocidas figuras, seguirá luciendo las piernas con esa gracia natural que "Dios le ha dao".

Nos preguntamos ahora nosotros con todo derecho si María Antinea ofrecerá una nueva copa de champaña por el regreso. Resultaría todo un gesto. Hasta podrían aceptarse algunos discursos, y ya que la oportunidad sería pintada, podrían decirse los versos de aquel poeta:

Conservate en el rincón
donde empezó tu existencia...

—¿Viene con nosotros?
—Vamos andando.
—¿Novedades?
—Hay una combinación de "órdago".
—¿Cuál?
—Coll, Di Fiore, Lautaret, Cavallo, Gatti, Cordero, Scholnick, Cantó y el "botija" Dositeo Fernández.
—¡Bah!... Total, "Soñar no cuesta nada".

UNO, DOS, TRES...

Un desafío
Un combate.
Un triunfo.

Pablo Cavallo.

"La Comedia", teatro de revistas alegres, sería convertido en cine con salida por la calle Corrientes. Se trata tan sólo de persuadir al doctor Muzzio.

OBRAS TEATRALES

"Del brazo y por la calle"

Leone-Vatteone.

Se hizo cargo de los cines de la empresa Márquez el señor Machinandiarena. Las salas son las siguientes: Gran Bijou, Parque y Lastra. Se ha nombrado administrador de las mismas al competente Escribal.

☆

El personal de Monitor Pictures despidió a su jefe de ventas Julio Bustamante con un vermouth en una confitería céntrica.

☆

Don Eduardo Ruiz dotará al Coliseo de Flores de reformas muy importantes. "Eduardito" ha conseguido hacer de su sala el punto de reunión de las mejores familias de la zona de Flores.

CUMPLIO AÑOS "IMPARCIAL FILM"

■ Nuestro colega "Imparcial Film", que se edita bajo la experta dirección del periodista Antonio Ibarrondo, acaba de cumplir un año más. Con tal motivo, editó un número extraordinario que consta de cerca de cincuenta páginas, colaborando en el mismo prestigiosas figuras de nuestro medio, como Arturo Brochard, Eugenio Etchegoin, Sidney H. Horen, Francisco Iariá, Julio Joly, Clemente Lococo, Julio Lofiego, Alfredo Murúzeta, L. J. Moglia Barth, Luis y Atilio Mentasti, Alfredo Murúa, Sebastián Naón, Dora M. de Pardo, Venancio Rubio y Adolfo Z. Wilson.

Deseamos al colega amigo muchos éxitos en la azarosa vida del periodismo, a la vez que consignamos la noticia con placer.

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N°. 179 - 9 de Octubre de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226

MILAGRO?

NO... aquí no ha habido milagros, aunque eso creen quienes no están en el secreto. Este cambio extraordinario se debe, simplemente, a la acción saludable de Extracto de Carne ARMOUR.

Déle a su hijo cuando regrese de la escuela, después de sus juegos infantiles y siempre que crea necesario estimular su delicado organismo, un riquísimo "bouillon" de Extracto de Carne ARMOUR; y Vd. también verá producirse milagros como éste.

Armour

Armour

EXTRACTO DE CARNE

PESO NETO 226 GRS.

INDUSTRIA ARGENTINA

BOUILLON (UN CALDO ESTIMULANTE PARA GRANDES Y CHICOS)

El agua debe tomarse en su primer hervor y agregarle una cucharada de Extracto de Carne ARMOUR y quizá unas gotas de salsa inglesa (si gusta) o unas gotas de limón que ayudan a realzar el sabor. Se debe sazonar con una pizca de sal.



PREFERIDOS POR LAS ESTRELLAS!
a tiro hecho...
WINCHESTER
CIGARRILLOS
CERT VERDE 83 A - MALABIA
PRECIO DE VENTA AL CONSUMIDOR CON
20 cts.
WINCHESTER
10 CIGARRILLOS
Cigarrillos Americanos de 20 cts.
WINCHESTER